

Oponentský posudek na bakalářskou práci

Lucie Sommerové

Voný čas jako hledání vlastní identity prostřednictvím hudby a její vliv na osobnostní rozvoj člověka

Formální stránka práce

Práce je přehledná. Svým rozsahem odpovídá požadavkům na bakalářskou práci. Citace jsou uváděny podle norem. Technicky je práce dobře zpracovaná.

Jazyková stránka práce

Autorka se vyjadřuje jasně a výstižně. Autory interpretuje srozumitelně. Jazyková kontrola byla provedena důsledně.

Obsahová stránka práce

Autorka vychází z postřehu a následné reflexe pojmu efektivní využití volného času. Tento pojem byl nahrazen pojmem *aktivní využití volného času*. To nemusí znamenat jen sport. Velký význam pro rozvoj člověka má jeho rozvoj po stránce duchovní.

Práce vychází z výzkumu, který byl proveden se studenty různých oborů University Hradec Králové. Bylo zkoumáno, které činnosti jsou pro člověka důležité. Ukázalo se, že hudba má vyšší hodnotu než sport.

Cílem práce je dokázat, že hudba se podílí na utváření identity člověka.

K tomuto cíli postupuje autorka tak, že se nejprve zabývá identitou člověka, pak identitou hudby a nakonec vztahem identity člověka a hudby.

Prostřednictvím knižních zdrojů hledá autorka identitu člověka na rovině psychologické a filosofické. Uvádí myšlenky autorů jako Nakonečný, Říčan, Muchová, Vágnerová, Erikson, Alport; Arendtová, Havel, Pechar, Ricoeur, Nietzsche. Hovoří také o identitě v postmoderní době. V celé této části prokazuje velmi dobré znalosti.

Dále se zabývá identitou hudby podle muzikologů, hudebních pedagogů. Také cituje Němcovou, Michals, Nietzscheho.

Nakonec řeší vztah identity člověka a hudby. Hovoří o hudbě jako o komunikaci. Zabývá se psychologie hudby, osobou hudebního umělce. Také rozebírá hudbu jako terapii.

Výše uvedenými kroky směřuje k základní otázce:


Jak hudba rozvíjí identitu člověka?

To zjišťuje kvalitativním výzkumem. Je realizován u mladých lidí ve věkovém rozmezí 15 -20 let.

Dotazník potvrdil teorii v užití literatuře: Mladý člověk je v hledání své identity ohrožen hraním rolí, nasazování masek – pokud mladí lidé mají možnost role nehrát- pak mají možnost stát se autentickými: být sami sebou. Právě toto jim hudba nabízí: v hudebním projevu vyjadřují sebe sama. Prostřednictvím hudby dovedou otevřít druhému člověku tak, jak by to bez hudby nedokázali, při otevření se dochází k předání informací beze slov. Respondenti se shodují, že hraní na nástroj z vlastní vůle přináší radost ze života, uvolnění, emoční stabilitu a relaxaci. Hudba přináší vědomí, že se jejím prostřednictvím stávají lepšími, že hudba kultivuje. Hudba také podporuje vztahy mezi lidmi. Dává jim dimenzi sdílené radosti. Tím se hudba stává smysluplným trávením volného času. Hudba získává také dimenzi terapeutickou: interpret vlastní produkcí vyplavuje ze sebe špatné pocity. Umožňuje je vyhrát. Tím snáze dosáhne klidu. Hudba je tedy prostředkem k dosažení psychické rovnováhy a to je předpoklad k budování identity.

Práce je originální. Autorka se musela vyrovnávat s nedostatkem literatury. Téma zvládla vynikajícím způsobem. Práci doporučuji k obhajobě. Navrhuji známku výborně.

V Českých Budějovicích, 17.5.2012.


Mgr. Pavel Kuchař Ph.D.