

Posudek bakalářské práce

Autor práce: Anastazija Lebarová

Vedoucí práce: Mgr. Irena Kovářová

VÝCHOVA K VÝTVARNÉMU UMĚNÍ SE ZAMĚŘENÍM NA OSOBNOSTI MALÍŘSKÉ TVORBY

Práce je strukturována do patnácti kapitol, přičemž prvních osm kapitol je teoretickým zázemím pro následný praktický projekt. Autorka v úvodu vysvětluje, že zvolenému tématu se věnovala již během předchozího studia. Dokonce mu věnovala i svoji absolventskou práci. Zásadním rozdílem však bylo věkové vymezení účastníků projektu. Zatímco v minulosti připravila projekt pro děti mladšího školního věku, tentokrát se zaměřila na starší školní věk. Vzhledem k věkovým zvláštnostem tak vznikl zcela jiný projekt, skrze který chtěla autorka přiblížit (a domnívám se, že také skutečně velmi zdařile přiblížila) počátky moderního umění v malířství.

Autorka si zvolila pět malířů, se kterými se děti v průběhu projektu setkávaly. Nejprve v teoretické části vymezuje základní pojmy, které přímo souvisí se zvoleným tématem. Věnuje se teorii projektové metody a předkládá výtvarnou typologii žáků. Dále pak charakterizuje starší školní věk jednak z hlediska obecné charakteristiky, ale současně i z hlediska rozvoje rozumových schopností, utváření identity, apod.. V šesté kapitole pak předkládá vývoj výtvarného projevu dítěte a zcela správně svoji pozornost zaměřuje na krizi dětského výtvarného projevu, která se objevuje mezi jedenáctým a dvanáctým rokem a dokonce podle nejnovějších pohledů už kolem desátého roku dítěte. Této krizi výtvarného projevu je nutné věnovat pozornost, protože správným metodickým vedením můžeme do značné míry minimalizovat negativní dopady a projevy tohoto jevu. V následující kapitole autorka předkládá stručný popis vybraných směrů moderního umění a na to navazuje krátké představení vybraných osobností malířů, kteří se objevují v praktické části.

Následuje úvod do projektu, který obsahuje organizační strukturu a časovou dotaci. Autorka rovněž vymezuje cíle výtvarného projektu a stručně popisuje techniky, které budou v projektu užity. V úvodu najedeme i další zajímavá doporučení autorky k projektu, jako jsou návštěva galerií, vymezení prostoru pro výstavu reprodukcí malířů, vytvoření výstavy dětských prací apod.. Jak sama autorka uvádí, měla možnost si svůj projekt částečně ověřit v praxi.

Na to navazuje vlastní projekt, který je zpracován formou podrobné metodiky. Přestože projekt je úzce zaměřen a mohl by se jevit na první pohled velmi jednostranný, při podrobnějším pročtení a přemýšlení můžeme vidět mnoho skrytých informací mezi řádky. Projekt velmi intenzivně pracuje s emocemi dětí, s jejich vnitřním světem, s vytvářením asociací, nalezneme zde i určité formy práce se symbolikou.

V závěru autorka uvádí, že měla možnost zrealizovat pět výtvarných činností, což znamená, že si v praxi ověřila polovinu svého projektu, a to je jistě dostačující množství pro objektivní zhodnocení vlastních zkušeností. Autorku samotnou překvapilo, že děti, u kterých by to člověk předpokládal (tzn. účastníci výtvarných kroužků), budou mít za sebou nějakou praktickou zkušenost se světem moderního malířství. Přesto autorka v průběhu realizace zvolených výtvarných činností nabyla dojmu, že děti se s danými malíři setkaly poprvé. Projekt je natolik promyšlený a natolik dobře propojený i ve své rozmanitosti, že si troufám tvrdit, že autorce se podařilo dosáhnout cíle, který si vytkla (prohloubení vztahu k výtvarnému umění) ve své práci více než vrchovatou měrou. Práce je po všech stránkách na velmi dobré úrovni.

Z výše uvedených důvodů hodnotím práci stupněm: výborně.

V Českých Budějovicích dne 9.5.2012

Mgr. Irena Kovářová