

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Adéla Grenarová
Název bakalářské práce: The Reflection of the 1920s in F. S. Fitzgerald's Short Stories
Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
- IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- V. Jazyková úroveň práce: 2. Velmi dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 2. Vysoká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Adéla Grenarová se ve své práci zabývala generací amerických spisovatelů 20. let minulého století a zaměřila se na povídkovou tvorbu F. S. Fitzgeralda a na způsob, jakým Fitzgeraldovy povídky reflektují ztracenou generaci a jazzový věk. V druhé části práce vytyčuje společné motivy Fitzgeraldových povídek (peníze, bohatství, sociální postavení a důraz na mladost v kontrastu se stárnutím v povídce *Podivuhodný případ Benjamina Buttona*).

Práce se v úvodu detailně věnuje kontextu doby jazzového věku v USA a zohledňuje nejen kulturní, ale i ekonomické a společenské vlivy na soudobou literaturu, včetně životního stylu určitých společenských vrstev, které jsou předobrazem hrdinů Fitzgeraldových próz. V další kapitole práce zařazuje F. S. Fitzgeralda do literárního kontextu a posléze detailně rozebírá povídky *Podivuhodný případ Benjamina Buttona*, *Diamant velký jako Ritz* a Fitzgeraldův nejslavnější román.

Předností práce je především autorčina schopnost vidět literaturu v kontextu doby a usouvztažnit literární analýzu s kulturním povědomím o 20. letech 20. století v USA. Práce je solidně podložena studiem sekundární literatury a ve srovnatelné míře i četbou primárních textů. Nedostatkem literární analýzy je místy zdlouhavý rozbor zápletky a nedostatečný odstup od příběhu (v povídce *Diamant velký jako Ritz*). Práce nicméně v závěru prostřednictvím originální konfrontace porovnává hrdiny jednotlivých próz a snaží se je uchopit na pozadí ztracené generace (představa Benjamina Buttona jako vojáka, který se vrací z fronty) a amerického snu (Velký Gatsby).

Práce je psána anglicky a je i přes drobné gramatické chyby (členy s. 46, 53) stylisticky na dobré úrovni. Práce vyhovuje požadavkům z hlediska citací i použití pramenů.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jak se v románu *Velký Gatsby* projevuje „plynulý vývoj postav“, jak píšete na s. 46?
2. Jak byste na příkladech z Fitzgeraldových próz objasnila vyjádření „fluent progress of the story“ (s. 52) ve vztahu k předchozímu tvrzení, že zápletka ustupuje ve Fitzgeraldových prózách do pozadí?
3. V čem spočívá Fitzgeraldova kritika amerického snu prostřednictvím jeho románů?

Podpis vedoucího bakalářské práce:



Datum: 13.8.2013