

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Lucie Hrušková  
*Název bakalářské práce:* Gegenüberstellende Analyse methodischer Aspekte deutschsprachiger Lieder im Deutsch-als-Fremdsprache-Unterricht

*Vedoucí bakalářské práce:* Mag. Susanne Christof  
*Oponent bakalářské práce:* PaedDr. Hana Andrášová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- 2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky**
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

- 1. Logická, jasná a přehledná**
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu**
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- 2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci**
3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat
4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků

V. Formální stránka:

- 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům**
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá

3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká  
2. Vysoká  
3. Střední  
4. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění  
2. **Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění**  
3. Průměrné, omezené využití výsledků práce  
4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Die vorliegende Bachelor-Arbeit beschäftigt sich im theoretischen Teil mit einer umfassenden Präsentation der Thematik. Argumente, die für den Musikeinsatz im Unterricht sprechen, Kriterien der Liedauswahl sowie eine detaillierte Darstellung ihrer unterschiedlichen Funktionen und der Methodik im DaF-Unterricht zeichnen diesen Teil aus und zeigen, dass die gewählten Schwerpunkte gelungen und strukturiert analysiert wurden.

Der Verfasserin gelingt es, eine Vielzahl an Aktivitäten, welche sie im theoretischen Teil darlegt, im praktischen Teil mit selbst gewählten Beispielen und eigenen Didaktisierungen erfolgreich und kreativ umzusetzen.

Die Schwächen der Arbeit liegen an der nicht ganz einheitlichen Zitierweise, den sprachlich durchwachsenen Stil und den teilweise nicht vorhandenen Begründungen bzw. Verallgemeinerungen mancher Thesen im Theorieteil, weshalb ich diese Arbeit mit „velmi dobře“ (2) benote.

Fragen zur Verteidigung:

1. Begründen Sie, warum Sie den Eindruck haben, dass viele Schüler und SchülerInnen Deutsch als „veraltet“ empfinden und die deutsche Sprache nicht „mögen“ (siehe Seite 1 der Bachelor-Arbeit).
2. Worauf sollte man bei der Liedauswahl im DaF-Unterricht achten?

Navržené hodnocení: - velmi dobře -

Podpis vedoucí bakalářské práce: *Christof Susanne*

Datum: 27. 5. 2013