



Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Teologická fakulta
Katedra psychologie

Hodnocení bakalářské práce

Téma: Arteterapie při práci s dětmi s astmatickým onemocněním

Autor: Zulika Broumová

Studijní obor: Pedagogika volného času

Forma studia: Kombinovaná

Vedoucí DP: PhDr. Ing. Marie Lhotová, Ph.D.

Oponent:

Rok odevzdání: 2012

Obsahová stránka:

Autorka si zvolila jako téma pro bakalářskou práci možnosti arteterapie při práci s dětmi s dg bronchiální astma. Téma je aktuální ať už z hlediska množství prací, které se jím zabývají, tak z hlediska nárůstu tohoto onemocnění, které se řadí mezi onemocnění somatoformní (psychosomatické), kdy na vzniku a vývoji poruchy tělesných struktur a funkcí se rozhodující měrou podílejí vlivy duševní. Možnosti léčení dětí s dg astma jsou předmětem zájmu. Z toho vyplývá, že v rámci terapie se vedle ostatních druhů léčby využívajících prostředků fyzikálních, farmakologických a chirurgických uplatňuje i terapie psychologickými prostředky, kterou lze směřovat k osamostatňování, podporovat vytváření identity, propracovávat konflikty a překonávat vývojová ustrnutí závislosti na matce. V první části práce se autorka věnuje samotnému onemocnění a zejména vlivu tohoto druhu onemocnění na život dítěte a jeho okolí, přičemž zařazuje toto onemocnění do psychosomatického kontextu. V dalších dvou kapitolách se zabývá terapií, v rámci oboru psychoterapie vymezuje arteterapii, konkrétně arteterapii s dětmi a možnosti využití výtvarné tvorby při práci s dětmi se zdravotním postižením. V praktické části představuje výzkum. Jako základní metodu použila pozorování, rozhovor a analýzu dokumentů. .

Cílem práce je poukázat na vliv působení arteterapeutických technik u dětí a mládeže s astmatických onemocněním na jejich zdravotní stav. Přípomínky:

Přípomínky:

Arteterapie je charakterizována poměrně dobře, jen pozor na tvrzení, že se v receptivní arteterapii jedná o hodnocení již vytvořených děl. Namísto hodnocení hovoříme o arteterapeutické práci s již vytvořenými díly, která může být podobná nebo je obdobná jako při práci s arteterapeutickými artefakty vytvořenými pacientem. V popisu behaviorálního přístupu je sice dobrá definice, jak nahlíží behavioristé na odchylky v chování, ale jak můžeme (či můžeme-li vůbec) vytvořit nové žádoucí chování pomocí arteterapie (viz výše) skutečně není jasné (18).

V kazuistikách není uvedeno, kolik bylo sezení.

Techniky popsané na str. 20 by bylo vhodné rozvést tak, jak jsou použitelné konkrétně u dětí a ještě konkrétněji pak při práci s dětmi s astmatem. Celkově postrádám spojení tří kapitol ve směru bazálního tématu, škoda, že kapitola 3.5 Možnosti využití výtvarné tvorby a arteterapie při práci s dětmi se zdravotním postižením dg. astma je málo rozsáhlá a poměrně obecně pojatá (opakují se tam pouze obecná tvrzení, že ji lze provádět ve skupině i individuálně, že se zpracovávají problematické zkušenosti, odstraňuje napětí, že je to forma komunikace apod.). Stejně tak cíle arteterapie při práci s nemocnými dětmi jsou specifitější než cíle, které uvádí Šicková-Fabrici, proto by bylo vhodné tato specifika vymezit.

Co jiného je znalost oblasti psychopatologie dítěte a znalost psychických poruch u dětí? (21)

Formální stránka:

Formální stránka je v pořádku až na několik drobností, které naruší plynulost textu, např. nekonečná věta na str. 31: Obrázek mne zaujal pro příběh, který k němu dívka řekla, pes, kterého původně namalovala u svých nohou, byl vygumován, přesto je na obrázku jeho obrys znát, dívka lituje, že nemůže psa mít, mrzí ji, že má alergii na zvířecí srst, má ráda léto a těší se na něj, protože v zimě je stále nemocná. (32)

Prezentace práce:

Počet stran práce 40. Práce je dělena na část teoretickou a praktickou. Teoretická část obsahuje 3 kapitoly. Materiálová část obsahuje kazuistiky pěti dětí a dále sepsané reakce rodičů na změny způsobené arteterapií. V Seznamu literatury je 17 knih, dva elektronické zdroje, Nemocniční listy.

Škoda, že v textu výzkumné části chybí odkazy na přílohy, čtenář je musí vyhledávat podle popisu.

Závěr:

Autorka prokázala zájem i schopnosti využít znalostí, které o arteterapii má, a to jak v přímé práci s dětmi, tak v tom, jak o tom lze psát. Při práci s dětmi tak, jak je

popsána v krátkých kazuistikách v příloze, je vidět, že autorka pracovala s dětmi velmi citlivě v hranicích možností oboru, možností svých i možností nemocných dětí. Vhodná je i míra a forma komentářů k obrázkům, .

PhDr. Ing. Marie Lhotová, Ph.D.
vedoucí DP

Handwritten signature of Marie Lhotová in cursive script.