

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Anna Dudová
Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Olga Vaněčková
Katedra: pedagogiky a psychologie
Název bakalářské práce: Diafilm a předškolní výchova v čase socialistického experimentu

- Volba tématu: 1. Aktuální
 2. Standardní
 3. Méně vhodná
- Cíl práce a jeho naplnění: 1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn
 2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
 3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
 4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce: 1. Pro dané téma zdařilá a logická
 2. Pro dané téma přiměřená
 5. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou: 1. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny
 2. Dobrá, převažují běžně dostupné prameny
 3. Slabá, zastaralé prameny
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):
 1. Velmi dobré, funkční
 2. Odpovídá nutnému doplnění textu
 3. Nedostačující
- Přínosy bakalářské práce: 1. Originální, inspirativní názory
 2. Vlastní názor argumentačně podpořený
 3. Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi:
 1. Práci lze uplatnit v praxi
 2. Práci lze uplatnit pouze ve vlastní praxi
 3. Práci nelze příliš dále využívat v praxi
- Formální stránka: 1. Výborná
 2. Přijatelná
 3. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika a) výborná
b) velmi dobrá
c) nevyhovující
2. Gramatika a) výborná
b) velmi dobrá
c) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

1. nemám
2. mám tyto:

Další hodnocení:

Autorka zvolila pro zpracování bakalářské práce téma, které patří v závěrečných pracích studijního oboru mezi ojedinělé : zabývá se diafilmem jako názornou pomůckou, která byla významně rozšířena ve školní praxi v období 60. a 70. let. minulého století, před masivním nástupem jiných technik (resp. medií). Jako cíl práce si stanoví analyzovat místo diafilmu ve výchovném procesu mateřských škol a jeho vztah k výchovným cílům socialistické pedagogiky.

Teoretická část práce se vyznačuje promyšlenou koncepcí a přestože nabízí řadu informací, je přehledně a, s ohledem na čtenáře, také zajímavě zpracovaná. V jednotlivých kapitolách autorka stručně prochází hlavní pojmy a témata: seznamuje se základními technickými otázkami diafilmu a jeho užívání a s diafilmem jako didaktickou technikou; podrobněji se věnuje obsahové stránce souborů diafilmů určených pro mateřské školy a ukazuje jejich využití jako výchovného prostředku v tehdejších (českých a slovenských) mateřských školách. Poukazuje na propracovanou metodiku jeho využívání při naplňování stanovených výchovných cílů a tedy důraz, kladený na vysokou účinnost této techniky (zároveň ale připomíná fakt, že edukační realita mohla být odlišná).

Praktickou část práce tvoří analýza diafilmů pro mateřské školy. Autorka vychází z dobře formulovaného cíle, jako hlavní výzkumnou metodu volí obsahovou analýzu. Předkládá výsledky analýzy 25 jednotlivých diafilmů, pocházejících ze souboru pro tehdejší dobu obsahově typického. V rozboru diafilmu je stručně zachycen obsah a podrobněji identifikováno zaměření výchovných cílů. Pro zajištění větší objektivity analýzy by bylo vhodné přesněji definovat sledovaná témata, případně připojit jako přílohu záznamový arch s jejím postupem. V závěrech šetření autorka podrobněji dokládá, jaké složky výchovy byly v diafilmech podporovány a dospívá ke zjištění, jaké cíle v oblasti socialistické výchovy v nich byly sledovány.

Předloženou práci lze hodnotit jako kvalitní nejen z hlediska obsahového, ocenit je třeba i její jazykovou úroveň.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: **výborně**

Podpis vedoucího bakalářské práce.....*mech*.....

Datum: 25. 7. 2013