

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Tomáš Novotný**

Název magisterské práce: **Autorská kniha: inspirace řeckou mytologií**

Studijní obor: **ZUŠ-VV**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **doc. Lenka Vilhelmová, ak. mal.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV, interní pedagog**

#### Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce			x		
formulace cílů a úroveň jejich naplnění				x	
vhodnost členění práce				x	
teoretická úroveň zpracování				x	
metodická úroveň zpracování				x	
reprezentativnost a rozsah použité literatury					x
úroveň práce s literaturou					x
dodržování bibliografických norem					x
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)		x			
vazba výsledků práce na její obsah					x
vlastní postoje a hodnocení					x
uplatnění práce v praxi / výuce					x
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků					x
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)					x
tvůrčí přístup a kreativita					x
<b>Celkové hodnocení magisterské práce</b>					x

## Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Předložená diplomová práce Tomáše Novotného svým názvem a tématem zadání vyvolává naději na zajímavou diplomovou práci, přesto však se jedná o téma nesmírně široké a pro samu diplomovou práci velmi obtížně vyčerpatelné. Takto široké téma musí mít jasně položenou osnovu a cíl s přesným rozsahem studia jak do hloubky tak i šířky. Řecká mytologie je jedním z nejvýraznějších inspiračních zdrojů evropského umění před Kristem i po Kristu. Již sama osnova práce budí velké rozpaky, když jen velmi stručně a to v jedné třetině (úvodní) je probírána otázka řecké mytologie. Na tuto část navazuje část věnovaná rané řecké filosofii, která sice má jistý vztah k mytologii, ale je to vazba velmi vzdálená a velmi obtížně interpretující podstatu řecké mytologie. Řecká mytologie je založena na příběhu a naplňování lidských snah o překonání obtížných překážek a naplnění neuskutečnitelných věcí. Jsou to příběhy lidí, kteří jsou obdařeni božskými vlastnostmi. Zeus je člověk s chybami a má tak lidskou i božskou stranu. Příběh je tím nejsilnějším co řeckou mytologii postavilo do inspiračního centra evropského umění. V tomto ohledu se měl diplomant více soustředit na tyto inspirační zdroje a hledat obecně platné definice. Zcela mimo obsah a téma diplomní práce je zařazení kapitol o autorské knize s vyjmenováním některých současných autorů autorské knihy, aniž by bylo třeba zmíněno jakým způsobem se oni vyrovnávají s řeckou mytologií či mytologií obecně. Na omluvu diplomanta je třeba uvést, že takto široké téma je nutné průběžně konsultovat a hledat cestu, která vede k naplnění tématu. V tomto ohledu považuji i vedení diplomové práce za problematické. Práce je psána dobrým jazykem a kvalitní stylistikou a diplomant nashromáždil širokou řadu pramenů a dokázal z nich i při pochybeních dobře čerpat a vhodně je citovat. Praktická výtvarná část, tedy autorská kniha ve formě leporela, postrádá dokumentaci v obrazové příloze, jak celku, tak i detailů řemeslného a výtvarného zpracování. Zůstávají pouze obrazové volné listy, které reflektují chaos a řád. S ohledem na toto hodnocení navrhuji jeho práci přijmout a navrhuji hodnocení: dobře.

## Otázky k obhajobě:

1. Po přečtení posudku, jaký je nyní váš názor na téma vaší diplomové práce ?
2. Zvolil byste jiný název pro vaši autorskou knihu? Například Chaos a řád ?

**Datum:** 11.5. 2013

**Podpis oponenta magisterské práce:** Lenka Vilhelmová, v.r.

## Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	<u>DOBRÝ</u>
D	4	NEVYHOVĚL

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	<u>DOBŘÍ</u>
D	4	NEVYHOVĚL