

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Aneta Sukdoláková  
*Název diplomové práce:* The Position and Influence of Men in the 19th Century English Literature

*Vedoucí diplomové práce:* Mgr. Alice Sukdlová, Ph.D.  
*Oponent diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D..

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů

IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

### Vyjádření oponentky diplomové práce:

Předkládaná práce nabízí zajímavou srovnávací analýzu dvou významných britských autorů, George Eliotové a Thomase Hardyho, v širším literárně historickém, kulturním a teoretickém kontextu viktoriánské literatury. Diplomantka si zvolila obecnější téma postavení muže v anglické literatuře 19. století a pro zkoumání dané problematiky si velmi vhodně vybrala konkrétní literární texty, romány *Silas Marner* a *Starosta Casterbridgeský*.

Východisko své práce diplomantka spatřuje v přiblížení hlavních rysů viktoriánské éry a ve stručné charakteristice vybraných spisovatelů. Své klíčové téma pak důkladně a originálně rozvíjí v rozsáhlé druhé kapitole, rozdělené tematicky na

jednotlivé aspekty viktoriánské zkušenosti: např. otázky rodinného a společenského života, výchovy a vzdělání, náboženství, filosofie, či sexuality. Z hlediska tématu je velmi cenná i třetí kapitola, postihující význam pojmu „gentleman“ v jeho konkrétních společensko historických souvislostech. Prostřednictvím charakteristiky stěžejních postav obou románů, Silase Marnera a Hencharda, pak ukazuje vývoj chápání tohoto pojmu směrem k posilování nemateriálních, duchovních a vztahových kritérií.

Celkově práce svědčí o diplomantčině výborné znalosti rozsáhlé primární i sekundární literatury, odpovědném a tvůrčím přístupu, pečlivosti, intenzivním zájmu o zvolené téma a schopnosti ukázat známé motivy v nových zajímavých souvislostech. Ocenit je třeba na jedné straně vysokou úroveň diplomantčiny literární interpretace a na straně druhé srozumitelnost, čtivost, přehlednost a logickou návaznost jednotlivých kapitol a podkapitol.

Je třeba zdůraznit i dobrou jazykovou úroveň této rozsáhlé práce, zvláště vzhledem k diplomantčině volbě angličtiny. V textu zůstalo několik neopravených nepřesností, zvláště v závěrečných pasážích, pravděpodobně z důvodu nedostatku času (např. „his morality has change“, s.25, „his origin idea“, „to let Farfrae to go“, s.26, „danger (man)“, s.68, „unclear women“, s.69, „hráči v kostele“, s.71, první věta třetího odstavce v Resumé, s.71, „postoj ... se odráželo“, s. 72).

Přes tyto drobné nepřesnosti se jedná o v mnoha ohledech výjimečnou práci, která přináší podnětný a inspirující pohled na zkoumané romány a jejich hrdiny, na otázky týkající se historického postavení a vlivu muže ve společnosti, i na konkrétní přínos viktoriánské tradice.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Myslíte si v souvislosti se zkoumaným tématem, že některé Vámi zmiňované rozdíly v zobrazení hlavních hrdinů by mohly souviset se skutečností, že autorem jednoho z analyzovaných románů je žena a druhým autorem muž?

Podpis oponentky diplomové práce:

*Hamila Marnerová*  
.....

Datum: 24.5.2013