

Příloha k protokolu o SZZ č.....  
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice  
Katedra: germanistiky  
Datum odevzdání posudku diplomové práce:  
31.1.2013

Diplomant: Květa Novotná

Aprobace: ČJ-NJ/SŠ

Recenzent\*)

Vedoucí\*) diplomové práce

Doc.PaedDr.D.Pfeiferová, Ph.D.

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

### **Der Dichter und seine Zeit. Formen der Gesellschaftskritik bei Reiner Kunze**

(téma)

Květa Novotná se ve své diplomové práci *Básník a jeho doba. Formy společenské kritiky v díle Reinerja Kunzeho* zaměřila na literární rozbor esejů *Die wunderbaren Jahre* a básnických sbírek *Sensible Wege* a *Zimmerlautstärke* a básně *Die Mauer* tohoto významného německého spisovatele a předního představitele východoněmeckého disentu. Vlastní analýze předchází životopis autora zdůrazňující jednak represálie režimu, jednak Kunzeho afinitu k české literatuře. Následuje politicko-historický přehled o vývoji NDR, v němž zaujmou především podkapitoly o cenzuře či o ztv. *Afäre Wolf Biermann*, která sehrála osudovou roli i v životě a díle Reinerja Kunzeho.

Jednotlivé analýzy jsou provedeny pečlivě, diplomantka nachází dostatek důkazů o bezprostředním vlivu tíživého života v reálném socialismu na Kunzeho tvorbu – např. téma šikany mladých lidí za pohlednici z Japonska, jazzový koncert či smuteční pásku v prózách *Die wunderbaren Jahre* či motivy potlačení Pražského jara v básnické sbírce *Sensible Wege*. Za nejzajímavější považují charakteristiku „poetiky protestu“ v závěru každé kapitoly. Pro *Die wunderbaren Jahre* je typický dokumentární styl, dokládající i formou ideologických citátů absurditu života v totalitním režimu, básnická sbírka *Die Zimmerlautstärke* se vyznačuje lakonickým stylem a značnou redukcí – ta nutí číst mezi řádky a ukazuje na všudypřítomnou cenzuru. Tyto rysy jsou příznačné i pro básně ve sbírce *Sensible Wege*; navíc se k nim přidávají jako formy společenské kritiky humor a ironie.

Diplomová práce se vyznačuje jasnou koncepcí, její autorka prokázala schopnost samostatných analýz i kritické práce se sekundární literaturou. Její závěry jsou formulovány přesvědčivě a na dobré jazykové úrovni – gramatické chyby či překlepy nevybočují z běžného rámce: Viz „Die Wunderbaren Jahre“ (str. 4), „durch [...] anderen rhetorischen Mittel“ (str. 6, 41), „Bertold Brecht“ (str. 13). Obsahově se dá práci vytknout jen absence konkrétních závěrů z dílčích analýz či přesná charakteristika Kunzeovy poetiky „občanské neposlušnosti“ v českém resumé. Ale protože v německém shrnutí tyto výsledky jsou, nepovažují tento deficit za natolik závažný, aby ovlivnil můj návrh klasifikace.

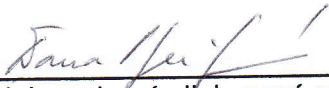
Doporučuji diplomovou práci Květy Novotné k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

1. Konkretizujte formulaci „Die Gedichte von Reiner Kunze reden von Schrecken am Ort zwischen Zuruf und Schweigen.“ (str. 48)
2. Shrňte české motivy ve všech analyzovaných dílech. Dá se hovořit o jejich jednotném ztvárnění?

- výborně -

Návrh na klasifikaci diplomové práce: .....

  
podpis vedoucí diplomové práce

31.1.

V Českých Budějovicích dne ..... 2013.....

|                    |         |             |       |           |
|--------------------|---------|-------------|-------|-----------|
| Stupeň kvalifikace | výborně | velmi dobře | dobře | nevyhověl |
|--------------------|---------|-------------|-------|-----------|