

Příloha k protokolu o SZZ č.: .....  
Vysoká škola: PF JU

Diplomant: **Barbora Roznerová**  
Aprobace: **Učitelství HV**

Katedra: **pedagogiky a psychologie**

Vedoucí diplomové práce:  
**PhDr. Marta Franclová, Ph.D.**

Datum odevzdání posudku: 21.1.2013

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Jak se reálně učí hudební výchova na druhém stupni základní školy**

Diplomová práce je rozdělena na část teoretickou a část praktickou. V teoretické části autorka dle mého soudu velice zdařile vymezuje kontext vyučovacího předmětu hudební výchova a vytváří adekvátní rámec pro část praktickou, který ovšem není zcela využit - v praktické části se autorka zaměřuje pouze na některé momenty, což považuji za nedostatek. Konkrétně: v teoretické části práce autorka věnuje přiměřenou pozornost hudební výchově jako takové, včetně jejích složek, obsahu a očekávaným výstupům; učitelů hudební výchovy; rozvoji hudebního nadání; vyučovacím metodám v hudební výchově; pomůckám; didaktickým zásadám; psychologickým momentům hudební ch činnosti; souvislostem s průřezovými tématy; ..... cíl praktické části však omezuje pouze na osobnost učitele; obsah hudební výchovy v švp; formy práce. Pozornost ještě zaměřuje na motivovanost žáků, atmosféru ve třídě a hodnocení, čemuž se ale v teoretické části nevěnuje vůbec. V důsledku toho je velmi slabé vnitřní propojení mezi částí teoretickou a částí praktickou. K hledání odpovědi na otázku *jak se reálně učí hudební výchova na druhém stupni ZŠ* volí kvalitativní přístup, volí metodu pozorování a metodu rozhovoru, které v krátkosti popisuje a argumentuje jejich použitím.

Výzkumný vzorek tvoří učitelé hudební výchovy a žáci ze dvou základních škol. Při popisu vzorku autorka nepostupuje shodně, proto nemá čtenář shodné informace o školách, učitelích, žácích, uvedené informace mají místy velmi nízkou výpovědní hodnotu, jsou založeny na dojmech (paní učitelka je mladá, je milá .....). V rámci prezentace výsledků je ale čtenář zaujat, autorce se zdařilo zprostředkovat obraz určité edukační reality – obraz toho, jak několik učitelů v několika třídách učí hudební výchovu a jak někteří jejich žáci tento předmět vnímají. Výsledky z vlastního šetření autorka prezentuje v podobě zhuštěných rozhovorů, které jsou velmi zajímavé.

Za zdařilý považuji závěr práce, kdy se autorce stručně (v bodech) a zřetelně podařilo uchopit k čemu v rámci svého šetření došla a k čemu lze výsledky použít.

Otázky k obhajobě:

- V čem spatřuje sama autorka hlavní význam hudební výchovy na základní škole?
- V textu se autorka na několika místech zmiňuje o *osnovách hudební výchovy*. Existují ještě osnovy vyučovacích předmětů?
- 

**Závěr:** Autorka prokázala samostatnost a iniciativu v průběhu zpracování diplomového úkolu, prokázala schopnost pracovat s odbornou literaturou, zkoumat konkrétní momenty edukační reality. Je zřejmé autorčino emoční zaujetí, profesní zájem o problematiku hudební výchovy na základních školách. **Práce splňuje podmínky kladené na tento typ kvalifikační práce, jednoznačně ji doporučuji k ústní obhajobě.**

**Návrh klasifikace: velmi dobře**



podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne

21.1.2013