

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Edita Svobodová**

Název magisterské práce: **Fenomén modelářství ve výtvarné edukaci.**

Studijní obor: **Učitelství pro I. stupeň (NŠ-VV)**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odb. as.**

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	×				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		×			
vhodnost členění práce		×			
teoretická úroveň zpracování		×			
metodická úroveň zpracování		×			
reprezentativnost a rozsah použité literatury	×				
úroveň práce s literaturou		×			
dodržování bibliografických norem	×				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	×				
vazba výsledků práce na její obsah	×				
vlastní postoje a hodnocení		×			
uplatnění práce v praxi / výuce		×			
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků					
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)					
tvůrčí přístup a kreativita					
Celkové hodnocení magisterské práce		×			

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Diplomová práce Edity Svobodové je kvalifikační studií kvalitní a hodnotnou. Naplnění vytčených cílů bylo z hlediska jejího celkového zhodnocení jednoznačně dosaženo. Práce komplexně řeší fenomén modelářství v kontextu výtvarné výchovy. A to zejména z hlediska teoretického, jen s drobným přesahem k jeho aplikovatelnosti do pedagogické praxe. V předkládané studii nalézáme velké množství nesmírně zajímavých informací, jejichž prezentace je často, zejména díky stylistickým neobratnostem, nepříliš reprezentativní. Staví tak text kvalifikační práce na nejasnou hranici mezi odborným a popularizačním počinem. Formální stránka práce je akceptovatelná – splňuje tedy podmínky v současné době kladené na kvalifikace tohoto typu. Jako velmi přínosné můžeme vnímat sestavený a použitý konvolut informačních zdrojů, který reprezentuje poctivou a neúnavnou práci autora v rámci sestavování diplomové práce jako celku. Přístup diplomantky v průběhu konzultačních lekcí můžeme též hodnotit jako příkladný. Ačkoliv nalézáme, či můžeme nalézt v práci Edity Svobodové řadu problematických aspektů, které jsou hodny výtek, můžeme její práci pokládat za velmi dobrou. Ve smyslu tohoto hodnocení navrhuji i výslednou známku a s radostí doporučuji práci k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

1. Vnímáte fenomén českého modelářství, resp. určitý typ kutilství, jako specifický? Čím byla jeho výjimečnost historicky zapříčiněna?
2. Ve kterých etapách vývoje výtvarné výchovy mělo modelářství a jeho specifika nejbliže k náplni našeho oboru?

Datum: 7. 5. 2013

Podpis vedoucího magisterské práce: Aleš Pospíšil, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL