

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Lucie Černá**

Název magisterské práce: **Téma rodiny ve výtvarné produkci dětí s rozdílným rodinným zázemím**

Studijní obor: **Učitelství pro 2. st. ZŠ (ČJ-VV)**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Mgr. Karel Řepa, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **odb.as. KVV PF JU**

Samotné téma práce je vhodně stratifikované a celkově velmi dobře zpracované. Diplomantka čerpá prakticky ze všech u nás dostupných odborných zdrojů k tématu a z jejich vybraných pasáží komparativně sestavuje vlastní text. Jedinou výtkou zde může být absence zahraničních zdrojů. Na druhou stranu je třeba ocenit, že do typologie barev zahrnuje, kromě těch ryze psychodiagnostických i studie z oboru umělecké teorie.

Po formální stránce nemám k předložené práci v podstatě žádné připomínky. Autorka plně respektuje veškeré zásady pro zpracování závěrečné diplomové studie, dodržuje bibliografické normy a vysokou úroveň textu dále podtrhuje i z hlediska slohového.

Domnívám se, že magisterská práce Lucie Černé dokazuje význam prakticky pojatých kvalitativních sond, zabývajících se analýzou dětského výtvarného projevu - v první řadě kvůli zajímavým výsledkům práce samotné, doplňujícím standardizované projektivní testy funkčními komparativními metodami, rozšiřující tak jejich aplikovatelnost; v druhé řadě pak samotnou aktualizací poznatků, týkajících se dětského výtvarného projevu, neboť i přes relativně stabilní ontogenetické danosti se jedná o fenomén dynamický, jehož kvality je pro objektivizaci psychodiagnostického pohledu potřeba neustále zpřesňovat.

Návrh hodnocení: výborně

Otázky k obhajobě:

Sleduje autorka nějaké přínosy své práce pro vlastní praxi v oboru výtvarné výchovy?

Datum: 22. 7. 2013

Podpis oponenta magisterské práce: 