

Hodnocení bakalářské práce

Název: *Život pod ochranným pláštěm Božím*

Autor: *Zdeňka Paloušová*

Autorka pracuje v Národním památkovém ústavu a studuje na naší fakultě Pedagogiku volného času v kombinované formě studia. Motivace k vypracování bakalářské práce na toto téma (podnázev: Boží muka v 19. století – tehdejší zvyklosti a projevy lidové zbožnosti) vznikla na základě výuky, v jejímž rámci jsme se zabývali spirituálními projevy života mládeže. A zde vznikla idea: jestliže zkoumáme stopy spirituality ve všedním životě mladých lidí, skrze jejich projevy, proč bychom nemohli zkoumat stopy spirituality našich předků?

Vzhledem k tomu, že autorka je na základě své profese odbornicí na drobnou sakrální architekturu, která byla projevem spirituality, rád jsem souhlasil s touto myšlenkou a zadal jsem autorce nesnadný úkol: pokusit se prozkoumat, jaké místo v životě běžného věřícího člověka v 19. století měla právě boží muka a podobná díla. Cílem bylo nahlédnout do duchovního života našich předků, jak pro inspiraci (dát nový smysl vztahu k těmto památkám), tak i proto, že spiritualita 19. století stále ještě silně ovlivňuje dnešní katolicismus. To může být také klíčem k odpovědi na otázku, které prvky katolické zbožnosti mohou být nosné pro současnou mladou generaci a které naopak působí anachronicky a proč. To je ovšem jen další úvaha k možné pastorálně teologické aplikaci této práce.

Při zpracování pracovala autorka převážně metodou historického výzkumu. Je třeba vysoce ocenit vynikající práci s prameny. Vzhledem k tomu, že autorka tuto práci obhájila na Teologické fakultě JU, je důležité, že se jí podařilo určitý přesah od historie 19. století přes historii umění až k historii spirituality. To považuji za největší přínos práce.

Jsem si vědom toho, že čtenář-teolog by očekával hlubší teologický vhled do problematiky, ten však vzhledem ke studovanému oboru (pedagogika volného času) nelze předpokládat, ani vyžadovat. Kladně hodnotím také pokus autorky o přesah ke studovanému oboru v podkapitole věnované spiritualitě dospívajících v 19. století (s. 23-24).

Po stránce vnějšího vzhledu i po stránce formální je předložená práce na velmi dobré úrovni. Autorka používá velké množství (66) pramenů. Jazykové zpracování práce, jak po stránce stylistické, tak po stránce gramatické, je na úrovni literárního díla (potěší a zahřeje u srdce).

Vzhledem k interdisciplinárnímu přesahu, který není u bakalářské práce v takovém rozsahu obvyklý, není snadné tuto práci spravedlivě ohodnotit. Přesto se domnívám, že se autorce podařilo dosáhnout cílů, které si stanovila. Jistě by bylo možné pojmout téma komplexněji, ale to by přesahovalo možnosti bakalářské práce.

Práci **doporučuji k obhajobě** a vzhledem k výborné práci s prameny a s ohledem na neobvykle kvalitní jazykové zpracování navrhuji hodnotit předloženou práci známkou **v ý b o r n ě**.

České Budějovice, 16. 5. 2012


doc. Michal Kaplánek, Th.D.
vedoucí práce