

Příloha k protokolu o SZZ č.
PF JU
Vysoká škola:
katedra českého jazyka a lit.
26. 1. 2013
Datum odevzdání posudku:

Petra Melichová
Student:
ČJ - NJ / SŠ
Aprobace:
Recenzent */
PhDr. Věra Pospíšilová
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Od Palečka k Enšpíglovi, aneb prosopografie v humanistické zábavné próze

.....
(téma)

Diplomantka si pro svou práci vybrala téma prosopografie v knížkách lidového čtení českého humanismu a renesance. V úvodu se zabývá vymezením doby, definuje základní pojmy a charakterizuje renesanční umění, s ohledem na zadání práce akcentuje slovesné umění a připomíná význam vynálezu knihtisku pro šíření literatury. Samostatná kapitola je věnována humanismu a renesanci na našem území. V titulu jsou uvedeny pouze Čechy, ač se studentka v textu zmiňuje také o umění Moravy a Slezska. Diplomantka pojednává o kulturní atmosféře na pozadí historických událostí a věnuje se podrobněji především architektuře, jejíž památky jsou obecně v širším povědomí nejvýznamněji ukotveny, neboť jsou v prostoru nejpatrnější. Kapitulu doplňuje zmínka o dobové módě.

Stěžejním zájmem studentky Melichové je ale literatura. Připomíná tzv. protorenesanci doby Karla IV. a počátky českého humanistického myšlení za panování Jiřího z Poděbrad. Vedle literatury ve vernakulárním jazyce se stručně zmiňuje o literatuře psané latinsky. Při svých výkladech vychází především z prací M. Kopeckého a respektuje jeho periodizaci humanistické literatury. Třetí kapitola pojednává o knížkách lidového čtení a zábavné próze, čtvrtá kapitola pak otevírá jádro práce krátkým pojednáním o prosopografii.

Pro analýzu a interpretaci si studentka zvolila následující texty: Historie o bratru Palečkovi, Frantova práva, Enšpígl a Historia o životě doktora Jana Fausta. Jednotlivé kapitoly mají shodnou a přehlednou strukturu. V úvodu najdeme informace a době a místě vzniku příběhu, přehled jednotlivých vydání, zprávu o autorovi, překladateli či editorovi, reflexe v odborné literatuře a v neposlední řadě informaci o autorech, kteří se vybranými postavami inspirovali ve svém vlastním díle. (In margine připomínám, že některé pohádky Fimfára J. Wericha mají své předobrazy ve Frantových právech.) Studentka uvádí nejen slovesné umělce, ale také malíře a hudební skladatele.

Jádrem kapitol je pak komplexní analýza hlavních postav jednotlivých knížek lidového čtení. V příbězích o bratru Palečkovi studentka zdůrazňuje především jejich mravní aspekt a výchovný charakter, Paleček se chová jako pravý křesťan, jde příkladem a své chování navíc provází hodnotícím komentářem odhalujícím nedostatky protistrany. V příbězích nachází studentka sociálně kritický aspekt a upozorňuje na kritiku římské církve z pohledu Jednoty bratrské. Postava doktora Fausta se jí jeví jako nejplastičtější a

nejdynamičtější, dokládá nejen jeho touhu po poznání, ale i touhu po moci, bohatství a potřebu ovládat druhé, ale upozorňuje také na změnu Faustových životních postojů ovlivněných vidinou smrti. U Enšpíglů a postav Frantových práv nachází diplomantak společné rysy především v jejich potřebě využívat vlastních schopností k svému obohacení nebo zesměšnění příslušníků jednotlivých společenských vstev. Studentka se dále věnuje některým vedlejším postavám, např. Mefistofelovi, králi Jiřímu, ženám holdujícím alkoholu, kováři Paškovi nebo Enšpíglově matce.

Diplomová práce vychází z rozsáhlé sekundární literatury, v pojednání o Frantových právech ale postrádáme práci V. Viktory o humanistické literatuře na Plzeňsku, citlivě a kriticky využívá také internetové zdroje. Především ale studentka prokázala schopnost samostatně analyzovat a interpretovat literární text a dospět k následné syntéze. Práci pěkně doplňují přílohy. V kultivovaném textu zarážejí dvě chyby na s. 82.

Práci doporučuji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis recenzenta diplomové práce

Čes. Budějovicích

26. 1. 2013

V dne

