

Příloha k protokolu o SZZ č.
PF JU
Vysoká škola:
katedra českého jazyka a lit.
26. 1. 2013
Datum odevzdání posudku:

Petra Melichová
Student:
ČJ - NJ / SŠ
Aprobace:
Vedoucí diplomové práce
doc.PhDr. M. Janečková, CSc.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Od Palečka k Enšpíglovi, aneb prosopografie v humanistické zábavné próze

.....
(téma)

Diplomová práce se zabývá charakteristikou hlavních postav vybraných knížek české zábavné prózy. V prvních kapitolách pojednává o vzniku humanismu a renesance, renesančním uměním a zvláště literatuře, k jejímuž rozvoji a masovému rozšíření přispěl vynález knihtisku. Následují kapitoly o humanismu a renesanci v českých zemích, studentka věnuje pozornost vývoji umění, především architektury, ale připomíná i významná umělecká díla dalších oblastí. V navazujících podkapitolách se zabývá jednotlivými etapami českého literárního vývoje. Dále studentka pojednává o knížkách lidového čtení v rámci zábavné prózy a připomíná, že tato literární produkce byla určena širokému, byť méně vzdělanému publiku od konce 15. stol. až po polovinu století 19.

Po teoretickém úvodu čerpajícím z rozsáhlé sekundární literatury následuje část práce pojednávající o prosopografii knížek lidového čtení. K analýze si diplomantka zvolila postavu bratra Palečka, Enšpígla, postavy z Frantových práv a doktora Jana Fausta. V jednotlivých kapitolách pojednává vždy velmi přehledně o původu příběhu – pouze příběhy bratra Palečka jsou ryze české, edicích, badatelích, ale i beletristech, kteří některé příběhy nově zpracovali, anebo se jimi inspirovali.

Jádrum práce a její nejhodnotnější částí je interpretace vybraných postav z hlediska prosopografie. Největší pozornost si zasloužila motivace jednání jednotlivých postav a jejich mravní aspekty. Mravnost bratra Palečka vyrůstá z křesťanské etiky a pravidel Jednoty bratrské, s čímž souvisí kritické vyznění jeho příběhů vůči římské církvi a utrakvistům. Frantova práva humorným způsobem konfrontují život lidí na okraji společnosti s dobovým řádem a konvencemi. Enšpígla charakterizuje jako antihrdinu, člověka bez zábran, jehož šprýmům neuniknou ani omezení, ani vzdělání, ani chudí, ani bohatí. Na postavě doktora Fausta je zdůrazněna především proměna, jíž Faust prochází během života. Od nerozváženosti a lehkovážnosti dospívá k životní moudrosti. Vedle tradičně zdůrazňované touhy po vědění jako typického rysu humanismu si studentka všímá také Faustovy touhy po moci a bohatství.

Práce vychází z poměrně rozsáhlé sekundární literatury, je doplněna dobře zvolenými přílohami. Studentka prokázala, že dokáže tvůrčím způsobem interpretovat umělecký text a dospět k syntéze získaných poznatků. V jednotlivých kapitolách věnovaných knížkám lidového čtení najdeme pasáže o dobovém lexiku, i této stránce humanistické zábavné prózy mohla být věnována pozornost v závěru práce.

Práci doporučuji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis vedoucí diplomové práce

Čes. Budějovicích 26. 1. 2013
V dne

