

Příloha k protokolu o SZZ č. ....

Studentka: Veronika Voldřichová

**PF JU v Č. B.**

Vysoká škola: .....

**Čj-Nj/SŠ**

Aprobace: .....

**23.1.2013**

Datum odevzdání posudku: .....

Vedoucí diplomové práce:

**Mgr. Veronika Veberová, Ph.D.**

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Avantgardní impulsy ze zahraničí v periodiku Avantgarda**

.....  
(téma)

Diplomová práce Veroniky Voldřichové se věnuje periodiku Avantgarda a zkoumá ho z mnoha pohledů.

V úvodu práce autorka nastiňuje politickou platformu, na níž je periodikum postaveno, zabývá se tedy vývojem komunistické strany a levicově orientovanou literaturou.

V následujících pasážích již rozebírá samotný časopis, a to jak ze stránky praktické, zabývá se tedy praktickými otázkami jeho existence z hlediska finančního, tak po stránce obsahové, která je výlučně levicová.

Velkou pozornost autorka věnovala výtvarnému doprovodu periodika, a to zejména karikatuře. Tuto pasáž hodnotím jako velice přínosnou, zejména pro podrobný rozbor díla belgického umělce Franse Masereela. V jeho díle je možno spatřit nejen levicovou tendenci, ale i jeho úzké sepětí s dobovým hnutím expresionismu. Jeho přítomnost v Avantgardě pak dokládá i její umělecký přesah nad rámec politického zadání, jak autorka sama dokazuje na diskuzi, která se kolem jeho díla rozvinula.

Zajímavou pasáž tvoří i další oddíl věnující se samotné propagandě levicového tisku, která se zaměřuje zejména na studenty, a to jak vysokoškolského tak středoškolského stupně.

Z detailnějších rozborů jednotlivých zajímavostí pak stojí jistě za pozornost spor o Seiferta a jeho spojení jak s poetismem, tak s levicovou orientací, což činí autorům Avantgardy interpretační potíže a ukazuje, jak problematické je znásilňování jakéhokoliv uměleckého díla v zájmu ideologie.

Poslední část se věnuje interpretaci zahraničních příspěvků, z nichž si autorka vybrala zejména německou poezii, kterou nejen bravurně překládá (alespoň se domnívám, že překlady jsou její, protože o tomto chybí zmínka), ale i schopně interpretuje.

Poslední úsek tvoří nejproblematictější a nejméně organickou část práce. Autorka se na základě několika málo úryvků z rozhlasové ankety pokouší svázat avantgardu meziválečného období s jeho poválečnou reflexí. Sonda je však natolik stručná, že její zařazení postrádá smysluplnějšího vyústění. Až na tento závěrečný přívěšek podává práce velmi pestrý a zajímavý pohled na meziválečné periodikum, které tvořilo ve své době významnou součást kulturního života. Na práci je třeba rovněž ocenit komplikovanější heuristickou fázi, která je spojena s opatřováním primárního materiálu.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



.....  
podpis vedoucího diplomové práce

Českých Budějovicích                      23.1.2013

V ..... dne .....

Stupeň klasifikace:	<b>výborně</b>	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	----------------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte

