

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studentky: **Petra Skopcová**

Název magisterské práce: **Pocta Toyen**

Studijní obor: VV jednoobor.

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: Mgr. Karel Řepa, Ph.D.

Pracoviště a pracovní zařazení: odb.as. KVV PF JU

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce			×		
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	×				
vhodnost členění práce				×	
teoretická úroveň zpracování	×				
metodická úroveň zpracování	×				
reprezentativnost a rozsah použité literatury	×				
úroveň práce s literaturou	×				
održování bibliografických norem	×				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	×				
vazba výsledků práce na její obsah	×				
vlastní postoje a hodnocení			×		
uplatnění práce v praxi / výuce	-	-	-	-	-
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	×				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	×				
tvůrčí přístup a kreativita			×		
Celkové hodnocení diplomové práce	×				

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

V teoretické části práce autorka představuje odborně podložené pojednání o životě a díle surrealistické umělkyně Toyen. I přes existenci řady monografických studií věnovaných této významné autorce je předložený text obsahově kvalitním a stylisticky elegantním shrnutím jejích tvůrčích postojů. Ocenit můžeme především charakteristiku osobnosti a díla Toyen v kontextu dobových uměleckých proudů, manifestů, z pohledu jejích uměleckých kolegů a četných teoretických studií.

Kriticky bych vnímal absenci jasného rozdělení práce na teoretickou / praktickou a s tímto související diskutabilní počet stran, který je však plně vyvážen celkovou kvalitou textu. Obsahově poněkud zavádějící je pak pojmenování kapitol „Osobnost“ a „Koláže“, které sice zapadají do mozaiky dalšího textu, v kontextu práce by se pro ně přesto hodilo méně zobecňující pojmenování. Nepříliš funkční mi pak přijde umístění (jinak dobře pojednané) kapitoly o surrealistické skupině v obsahovém konceptu práce.

Po formální stránce lze textu vytknout pouze na několika místech chybějící označení parafráze v poznámkách pod čarou, chybějící odkazy na obrazovou přílohu přímo z textu a absenci zdrojů obrazových příloh.

V praktické části se diplomantce daří funkčně spojovat „s lehce ironickým nadhledem slast s krutostí“ (slovy citované Lenky Bydžovské). Vzniklé autorské knize tedy nelze upřít autenticitu, formálně dobré provedení a výrazovou hodnotu.

Otázky k obhajobě:

1. Konstatujete existenci záhadných fází života Toyen. Uvažovala jste v této souvislosti nad možnostmi hlubinněpsychologické interpretace jejích obrazů, jako jedné z možných metod vedoucí k porozumění v práci nastíněných záhad?
2. Jaký je podle Vás reálný odkaz Toyen, potažmo celé surrealistické avantgardy v době globální popularity Salvatora Dalího a poněkud kýčovitě proklamované „hry na surreality“ v díle mnohých amatérských výtvarníků?
3. Uvažovala jste o obsahových souvislostech díla Toyen a německého surrealisty Hanse Bellmera?

Datum: 29. 1. 2013

Podpis oponenta magisterské práce:



Klasifikační stupnice

<u>Stupně</u>	<u>Číselné vyjádření</u>	<u>Slovní vyjádření</u> <u>Definice</u>
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL