

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Petra Zapletalová**

Název magisterské práce: **Transformace** (Vývoj a moderní interpretace pravěkého života)

Studijní obor: **ZUŠ-VV**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Roman Kubička, ak. mal.**

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV, externí pedagog

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	X				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění			X		
vhodnost členění práce			X		
teoretická úroveň zpracování			X		
metodická úroveň zpracování		X			
reprezentativnost a rozsah použité literatury			X		
úroveň práce s literaturou			X		
dodržování bibliografických norem	X				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)		X			
vazba výsledků práce na její obsah		X			
vlastní postoje a hodnocení		X			
uplatnění práce v praxi / výuce		X			
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků			X		
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)		X			
tvůrčí přístup a kreativita			X		
Celkové hodnocení magisterské práce		X			

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Jako oponent postrádám jasně formulovaný záměr diplomové práce (i pedagogický atp.). Ten by totiž sám o sobě autorce umožnil hlubší pojednání problematiky a patrně širší (i inspirativnější) záběr. Autorka se motivačně (a ideově) mohla opřít např. o akce typu Dialog vědy s uměním (publikační edice M. Giboda, 2003), kterou shodou okolností spolupořádala JU v Českých Budějovicích atp. Podobně mohla autorka konzultovat téma s některými jihočeskými výtvarníky, kteří se tematikou přímo či zprostředkovaně zabývají (P. Vranovský, T. Proll, J. Ptáček...) atp. Takto práce zůstává jen žánrově redukováná (nápadné jsou např. i citace trivialit). Zdá se, že i po stránce výtvarné realizace autorka zůstala mnohé dlužna své dříve známé imaginaci a kreativité.

Otázky k obhajobě:

1. Vztah vědy a umělecké tvorby v obecném náhledu?
2. Opodstatnění, metody a příp. i techniky vědecké ilustrace?
3. Může diplomantka uvést alespoň některé moderní výtvarné umělce, kteří se k své tvorbě nechali relikty pravěku inspirovat?

Datum: 24. 5. 2013

Podpis oponenta magisterské práce: Roman Kubička, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL