

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Anna Engelmannová**

Název magisterské práce: **Kouř a zrcadla, ilustrace ke knize Neila Gaima**

Studijní obor: **ZUŠ-VV**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **doc. Lenka Vilhelmová, ak. mal.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV, interní pedagog**

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce			x		
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	x				
vhodnost členění práce	x				
teoretická úroveň zpracování	x				
metodická úroveň zpracování	x				
reprezentativnost a rozsah použité literatury	x				
úroveň práce s literaturou	x				
dodržování bibliografických norem	x				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	x				
vazba výsledků práce na její obsah	x				
vlastní postoje a hodnocení			x		
uplatnění práce v praxi / výuce			x		
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	x				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita	x				
Celkové hodnocení magisterské práce	x				

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Diplomová práce ve formě teoreticko – praktické studie. Název - Kouř a zrcadla – podle knihy Neila Gama napovídá, jaký bude koncept práce, jehož cílem bude vytvoření souboru ilustrací, předsádky a obálky. Rešerše tohoto zadání byla splněna ve stručném, ale dostačujícím podání a je velmi dobře doplněna o inspirační zdroje. Průřez historií a vývoj fantastické ilustrace v kontextu literatury byl dobře objasněn. Kapitola určená praktické části je zbytečně zatížena popisem výtvarných grafických technik, ač některé jsou zajímavé již tím, že nejsou dnes tolik užívány a známy např./mramorování, fumáž.../. Grafické zpracování lze hodnotit podle výtvarného postupu, které si zaslouží pozornost v používání momentu nahodilosti, automatismu, fumáže - kouřových šmouh, gratáže, kombinování fotografických postupů, střídání tenké a široké stopy, koláže, frotáže, ubírání ploch... Autorka si tak vytváří imaginativní systém, který někdy nepodléhá estetickému zaměření, se kterým může mít problém. Diplomová práce naplňuje zadání a doporučuji k obhajobě.
Doporučuji hodnocení: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jaké specifické znaky nese surrealistická imaginativní tvorba ? Můžete popsat na konkrétním autorovi ilustrací.

Datum: 11.5. 2013

Podpis vedoucího magisterské práce: Lenka Vilhelmová, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL