

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Pavla Urbanová
Název diplomové práce: Romantismus v české hudbě ve výuce anglického jazyka prostřednictvím metody CLIL
Romanticism in Czech Music Taught in English through CLIL

Vedoucí diplomové práce: doc. PhDr. Lucie Betáková, M.A., Ph.D.
Oponent diplomové práce: Mgr. Kateřina Dvořáková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: **1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem**
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce: **1. Logická, jasná a přehledná**
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná
- III. Práce s literaturou: **1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů**
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat: **1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace**
2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat
4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka: **1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům**
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyková úroveň práce: **1. Výborná**

2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

Upozorňuji pouze na chybu v prvních třech pracovních listech – předložka below se píše s jedním L.

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká

- 2. Vysoká**
3. Střední
4. Nízká

VIII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění
3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Předkládaná práce v oboru CLIL je skutečným přínosem v tom, že diplomantka spojuje své dva vystudované obory, ke kterým má současně mnohem silnější vztah než pouze profesionální – anglický jazyk a hudební výchovu. Silné zaujetí pro oba předměty je cítit z každé kapitoly práce a domnívám se, že se diplomantce podařilo své nadšení přenést i na studenty, kteří byli v projektu zapojeni.

V teoretické části se diplomantka zabývá metodou CLIL z různých úhlů pohledu, čerpá ze zahraniční i domácí literatury. Cíle projektu stanovuje na základě průniku RVP a ŠVP v obou vyučovaných předmětech. U každé připravené hodiny si velmi dobře stanovuje jak cíle hudební výchovy, tak cíle jazykové, které správně dělí podle jazykových prostředků a řečových dovedností.

Projekt přináší nové přístupy, jak sama diplomantka říká v úvodu, nejen využitím metody CLIL, ale také zprostředkováním hudebních zážitků studentům, kteří byli vedeni k tomu, aby analyzovali programní hudbu a své hudební zážitky z ní. Velkým přínosem práce jsou připravené materiály pro výuku hudební výchovy prostřednictvím anglického jazyka, především poslechový text o Antonínu Dvořákovi, který bych rozhodně doporučila zveřejnit, aby mohl být šířeji využíván. Diplomantka rozsáhle reflektuje každou hodinu z pohledu vyučující a žáků, kteří vyplnili zpětnovazební dotazník.

Jde o práci velmi zdařilou, která je příkladem dobré praxe v propojení obou vystudovaných předmětů.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě: Budete mít ve své budoucí kariéře možnost propojení vystudovaných předmětů? Tedy anglického jazyka a hudební výchovy?

Podpis vedoucího diplomové práce: 

Datum: 23.5.2013