

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Eva Máčová**

Název bakalářské práce: **Příspěvek k recepci uměleckých děl v teorii a praxi**

Studijní obor: **Výtvarná výchova pro základní umělecké školy (ZUŠ – VV)**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **Věra Vejsová, ak. mal..**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, interní pedagog**

#### Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	x				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	x				
vhodnost členění práce	x				
teoretická úroveň zpracování	x				
metodická úroveň zpracování	x				
reprezentativnost a rozsah použité literatury	x				
úroveň práce s literaturou	x				
dodržování bibliografických norem	x				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	x				
vazba výsledků práce na její obsah	x				
vlastní postoje a hodnocení	x				
uplatnění práce v praxi / výuce	x				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	x				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita	x				
<b>Celkové hodnocení magisterské práce</b>	x				

## Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Jak diplomantka sama v úvodu informuje, téma její práce navazuje na problematiku řešenou v grantovém projektu (GA JU 042/2010/H). To samo o sobě dokládá její dlouhodobý a trvalý zájem o zvolené téma.

Téma řešící faktory, ovlivňující vnímání uměleckých děl, je téma stále aktuální v čase i napříč věkovými kategoriemi. Celá práce se vyznačuje jasně zformulovanou koncepcí, má dobře členěnou strukturu a proto i výstupy jak po stránce teoretické, tak i praktické mají odpovídající úroveň. Témata obsažená v jednotlivých kapitolách jsou zpracována ve vzájemně vyvážené proporcionalitě. Autorka vykazuje vysokou schopnost kriticky zpracovávat i náročné teoretické texty a reagovat na ně jasně formulovanými vlastními postoji. Celá práce má vysokou jazykovou kulturu. Na teoretickou část organicky navazuje část praktická.

Aplikací teoretické části práce jsou dokonce dva realizované výstupy. Prvním je soubor autorských objektů (v konceptu zmaterializované symboliky vybraných pojmů), ve kterých sklo jako esteticky působivý a významotvorný materiál hraje podstatnou roli. Druhým výstupem je animace, která také reflektovala problematiku vnímání výtvarného díla v pedagogickém procesu.

Výkon diplomantky hodnotím: **výborně**

Pozn.: gramatic. chyba: str. 38 aby jsme /abychom

formulace: str. 39 ...teorie umění můžeme charakterizovány..

### Otázky k obhajobě:

1. Proměnil se (a jak) Váš vztah k vlastní tvorbě poté, co jste se blíže seznámila s teoriemi recepcí ?
2. Který z Vámi uváděných estetických přístupů je Vám nejbližší a proč?

**Datum:** 14.5. 2013

**Podpis vedoucího magisterské práce:** Věra Vejsová, v.r.

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	<b><u>VÝBORNÝ</u></b>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL