

Posudek bakalářské práce

Výtvarná hra v předškolním věku

Autor práce: Veronika Kočí

Práce sestává ze dvou částí – teoretické a praktické. Po úvodním vymezení cíle následují kapitoly věnované charakteristice předškolního věku z pohledu vývojové psychologie, tzn. z hlediska motorického, kognitivního, sociálního a emočního vývoje. Kapitola je logicky zakončena teorií hry v systému předškolní výchovy. Následující kapitola je věnována výtvarné výchově v předškolním věku. Autorka nejprve předkládá a stručně vysvětluje základní terminologii, která s uvedenou problematikou souvisí a dále uvádí nejčastější výtvarné techniky, které jsou používány v předškolním vzdělávání. Záběr těchto technik je poměrně široký - od dvourozměrných, přes prostorové a trojrozměrné, až po netradiční výtvarné techniky. Autorka odkrývá skutečně širokou škálu možností práce s dětmi v předškolním věku. Jednotlivé techniky pak rozvádí do kategorií výtvarného materiálu. Následuje podkapitola věnovaná jednotlivým vývojovým etapám výtvarného projevu dítěte. Vzhledem k tématu práce si myslím, že tato kapitola mohla být ukončena popisem spontánního realismu a naopak podkapitola věnovaná hře v systému předškolní výchovy mohla být ještě doplněna o charakteristiku výtvarné hry a její specifika.

Druhá kapitola je pak zcela oprávněně ukončena popisem přínosu výtvarné výchovy v předškolním vzdělávání. Teoretická část je ukončena kapitolou vztaženou k legislativním předpisům státní vzdělávací politiky předškolního vzdělávání ČR.

Následuje praktická část, které je věnována čtvrtá kapitola. Autorka nejprve vymezuje cíl práce, poté charakterizuje skupinu, se kterou pracovala a následně předkládá náměty výtvarných her. Jednotlivé hry jsou uvedené formou stručné a současně i srozumitelné a logické metodiky. Na tomto místě si neodpustím drobnou výtku.

Vzhledem k širokému záběru představených možností práce s dětmi předškolního věku tak, jak jsou uvedeny ve druhé kapitole, jsem očekávala větší rozmanitost pro jednotlivé náměty výtvarných her. Autorka mohla zařadit alespoň jednu techniku, která by se věnovala prostorovému utváření. Jistě by pestřejí koncipovaný program byl zajímavější i pro účastníky, tzn. pro děti.

Praktická část je shrnuta v reflexi, jejímž obsahem je stručné zhodnocení jednotlivých činností a rovněž zde autorka poukazuje na možnost variování uvedených technik. Práce je po formální stránce v pořádku, je na poměrně dobré grafické úrovni, rovněž z hlediska stylistiky se neobjevují žádné zásadní chyby.

Práci doporučuji hodnotit stupněm velmi dobře mínus.

V Českých Budějovicích dne 14.5.2013
Mgr. Irena Kovářová

