

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Karolína Sýkorová**

Název magisterské práce: **Krajina vně i uvnitř**

Studijní obor: **ČJ-VV/ZŠ**

Titul, jméno a příjmení oponenta: **MgA. Petr Brožka**

Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV, interní pedagog**

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce			x		
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		x			
vhodnost členění práce	x				
teoretická úroveň zpracování	x				
metodická úroveň zpracování		x			
reprezentativnost a rozsah použité literatury					
úroveň práce s literaturou					
dodržování bibliografických norem	x				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	x				
vazba výsledků práce na její obsah		x			
vlastní postoje a hodnocení		x			
uplatnění práce v praxi / výuce			x		
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků*		x			
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita			x		
Celkové hodnocení magisterské práce		x			

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Jako velmi negativní lze vnímat absenci literatury z oboru výtvarné umění či výtvarná výchova. Aplikace v předmětu výtvarná výchova je, vyjma použitého principu, spíše nereálná. Celá teoretická část vlastně spadá do jiného oboru, v němž by však obstála jako kvalitně zpracovaná.

Praktická část má přesně ty ambice, které naplnila, tedy jí těžko něco lze vyčítat, krom nedostatečné ambice v hledání a nacházení forem přílehavějších k poezii Jana Skácela. Práce vynívají jako univerzálně aplikovatelné obecně na jakoukoli báseň dané tematiky. Na předkládané práci lze naopak ocenit její citlivou a decentní formu. Autorka efekty, které technika akvarelu nabízí, nepovažuje za samospasitelné, neškodilo by však práci posunout až za onu účelovost sdělení autorčina dojmu, obzvláště pokud „... by měla nabízet divákovi hlubší zamyšlení a prostor pro otázky.“

Otázky k obhajobě:

1. Byly práce myšleny jako ilustrace Vašich pocitů z básní nebo se jedná o stylizové krajinné motivy, které básním konvenují?
2. Jakou úlohu může mít rozbor syntaktický, lexikální apod. v předmětu výtvarná výchova?

Datum: 23.5. 2013

Podpis oponenta magisterské práce: Petr Brožka, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL