

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Karolína Sýkorová**

Název bakalářské práce: **Krajina vně a uvnitř**

Studijní obor: **učitelství pro ZŠ/ČJ-VV**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **Věra Vejsová, ak. mal.**

Pracoviště a pracovní zařazení: PF JU KVV, interní pedagog

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	x				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	x				
vhodnost členění práce	x				
teoretická úroveň zpracování	x				
metodická úroveň zpracování	x				
reprezentativnost a rozsah použité literatury	x				
úroveň práce s literaturou	x				
dodržování bibliografických norem	x				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	x				
vazba výsledků práce na její obsah	x				
vlastní postoje a hodnocení	x				
uplatnění práce v praxi / výuce	x				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	x				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita	x				
Celkové hodnocení magisterské práce	x				

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Na místě je zdůraznit, že diplomantka zvolené téma zpracovávala kontinuálně, zodpovědně a s osobním zaujetím.

V případě této práce považuji za její největší přínos to, že téma i metodika jeho zpracování bylo od samého počátku jednoznačně zformulováno samotnou diplomantkou. Zvolené téma práce představuje ideální propojení zaměření jejího studijního oboru ČJ - VV.

Volba způsobu vazby teoretické části na praktickou je ukázkou kvalifikovaného a poučeného rozhodnutí, jak lze klasickými prostředky teoretických analýz literární i výtvarné teorie zajímavě a netradičně realizovat a zprostředkovat vnímání básnického projevu jednoho z dnes již neoddiskutovatelných klasiků naší soudobé poezie.

V sledu prezentovaného vývoje realizovaných maleb je nezaměnitelně identifikovatelný posun k cílené výtvarné autorské interpretaci vybraných básní.

Návrh možného využití ve výchovně vzdělávacím procesu odpovídá plně soudobým požadavkům, jak zprostředkovat porozumění předkládaných témat zpracovaných specifickou literární formou komplexnějším způsobem.

Vzhledem k výše uvedeným hodnocením navrhuji klasifikaci: **v ý b o r n ě**

Otázky k obhajobě:

1. Znáte autora, popř. malířské dílo, který/které bylo osobně blízké J. Skácelovi? Popište ho – kde ho můžeme ho vidět?
2. Která z vybraných básní je Vám nejbližší a proč?

Datum: 14. 5. 2013

Podpis vedoucího magisterské práce: Věra Vejsová, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	
C	3	DOBŘÍ
D	4	NEVYHOVĚL