

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Eliška Vacková**

Název magisterské práce:

Posterové sdělení a jeho didaktický potenciál ve výtvarné výchově

Studijní obor: **Učitelství pro II. stupeň ZŠ (ČJ-VV)**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odb. as.**

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	×				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění			×		
vhodnost členění práce			×		
teoretická úroveň zpracování			×		
metodická úroveň zpracování			×		
representativnost a rozsah použité literatury	×				
úroveň práce s literaturou			×		
dodržování bibliografických norem	×				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	×				
vazba výsledků práce na její obsah	×				
vlastní postoje a hodnocení			×		
uplatnění práce v praxi / výuce	×				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků			×		
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	×				
tvůrčí přístup a kreativita			×		
Celkové hodnocení magisterské práce			×		

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Diplomová práce Elišky Vackové patří z hlediska obsahu a výsledného přínosu ke studiím bezesporu hodnotným. Práce komplexně řeší posterové sdělení a jeho možný účín ve výchovně vzdělávacím procesu, a to nejen v oblasti výtvarné výchovy konkrétně, ale také (částečně) jeho potenciál ve vzdělávání všeobecném. Obě roviny kvalifikační studie, kterou tvoří (již obsahově letmo zmíněná) část teoretická a praktická, jsou si více méně rovnoceny. Praktickou část práce reprezentuje pět posterů k jednotlivým technologickým problematikám v rámci výtvarných činností. Kvalitativně však praktické výsledky část teoretickou poněkud zastiňují. K ne příliš komplexně zpracovaným partiím textu patří například podkapitola věnovaná historii posteru (s. 10-12) či kapitola řešící didaktický materiál ve výuce výtvarné výchovy (s. 13-15). Tam můžeme jednoznačně sledovat nejvíce obsahových rezerv, stejně tak jako v jisté absenci prezentování vlastních postojů a hodnocení opřených o osobní teoretické znalosti z oboru výtvarná výchova v rámci práce jako celku. Po formální stránce je kvalifikace vypracována odpovědně a přehledně. Kvalita textu je akceptovatelná, stejně tak jako penzum použitých informačních zdrojů. Velkoformátové postery jsou z hlediska výtvarně-estetického i užitého funkční a nesou, v rámci autorkou vytčených pravidel, všechny atributy sdělení tohoto typu. Z hlediska celkového hodnocení kvalifikační studie tedy můžeme konstatovat, že její vznik je neoddiskutovatelným přínosem pro možné zhodnocení fenoménu posterového sdělení v současném školském systému. K dobrým pravidlům posudku konzultanta patří též vyjádření k průběhu konzultačních lekcí, které předcházely předložení kvalifikační studie k oponenturám. Je nutné konstatovat, že diplomantka přistupovala k procesu vytváření své práce vždy mimořádně odpovědně, poctivě a investovala do ní nejen mnoho času. Práci Elišky Vackové, kterou s radostí navrhuji k obhajobě, považuji za velmi dobrou a ve smyslu tohoto hodnocení i navrhuji výslednou známku.

Otázky k obhajobě:

1. Jaké postavení má technologie, resp. technologický postup ve výtvarných činnostech v současné výtvarné výchově?
2. Pokuste se, prosím, nastínit rozdíly ve zpracování posterového sdělení pro primární, sekundární a terciární sféru našeho školského systému.

Datum: 6. 5. 2013

Podpis vedoucího magisterské práce: Aleš Pospíšil, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL