

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studentky: **Lucie Kalivodová**

Název magisterské práce: **Animovaný videoklip ve výtvarné výchově na prvním stupni základní školy**

Studijní obor: **Učitelství pro 2. stupeň ZŠ (VV)**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **Mgr. Karel Řepa, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **odb.as. KVV PF JU**

#### Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	×				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	×				
vhodnost členění práce		×			
teoretická úroveň zpracování	×				
metodická úroveň zpracování	×				
reprezentativnost a rozsah použité literatury	×				
úroveň práce s literaturou	×				
dodržování bibliografických norem	×				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	×				
vazba výsledků práce na její obsah	×				
vlastní postoje a hodnocení		×			
uplatnění práce v praxi / výuce	×				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	-	-	-	-	
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	-	-	-	-	
tvůrčí přístup a kreativita	×				
<b>Celkové hodnocení diplomové práce</b>	×				

## Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Diplomová práce Lucie Kalivodové prezentuje po obsahové i formální stránce dobře uchopenou problematiku výtvarně-animačních technologií a jejich kreativní aplikace do výtvarné výchovy na 1. stupni Základní školy. Vedle historického vývoje filmové animace a přehledné stati věnované základním animačním technikám se v závěru teoretické části práce autorka věnuje také animovanému videoklipu, který se posléze stává hlavním tvůrčím médiem v části praktické. Drobnou výtku bych měl pouze k nepříliš transparentní expozici tématu v první kapitole práce, jejíž přítomnost je, v jinak kvalitně a logicky strukturovaném textu, v podstatě zbytečná.

V praktické části realizované výstupy pak představují výbornou ukázkou využití animovaného videoklipu v intermediální výtvarné tvorbě s dětmi. Na tomto místě oceňuji mimo jiné kvalitní metodické zpracování daných námětů a jejich zevrubnou reflexi. Práce tak přirozeně graduje skrze praktické potvrzení široce kreativního a motivačního potenciálu těchto činností a poukazuje zároveň na téměř nepřeberné možnosti jejich uplatnění v rámci mezipředmětových vztahů.

## Otázky k obhajobě:

Jaké fáze předloženého projektu vnímá diplomantka subjektivně jako neproblematictější z hlediska jejich výtvarně-didaktického uchopení?

Jaké minimální technické zázemí je pro práci s animací ve škole potřebné a jakým směrem by se daly techniky animovaného videoklipu ve výtvarné výchově dále rozvíjet i s použitím nejnovějších záznamových technologií?

**Datum:** 12. 5. 2013

**Podpis vedoucího magisterské práce:**



## Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL