

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
**PF JU v Č. B.**

Diplomant: **Adéla Klímová**

Vysoká škola: .....

Aprobace: ČJ-NJ/SS

Katedra: **Katedra českého jazyka a literatury** **Oponent diplomové práce:**

Datum odevzdání posudku: 20. 5. 2013

**doc. dr. Michal Bauer, Ph.D.**  
.....

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Recepce Durychovy společenské prózy v kontextu jeho esejistiky**

.....  
(téma)

Diplomová práce Adély Klímové je zaměřena na recepci Durychových beletristických textů 20. a 30. letech 20. století a na jejich komparaci s jeho tvorbou esejistickou z téže doby. Autorka se pohybuje v prostoru, který se zdá být přínosný z hlediska interpretančního přístupu k uměleckému dílu Jaroslava Durycha. Důležité je její vymezení intertextuality (zde by stálo za úvahu, zda Homoláčova práce je dostatečným východiskem, zda by nebylo vhodné se ještě opřít o názory Kristevy, Barthesa, Genetta a dalších teoretiků). Obdobně podstatné je autorčino vymezení pojmu implikovaný autor podle Chatmana. To jí pomáhá v samotné interpretaci próz a esejistiky, včetně jejich komparace. Durychovy eseje se tak jeví být nejen texty (auto)recepčními, ale rovněž svébytnými, jež zasluhují samostatnou pozornost. Velmi bych se však přimlouval za to, aby Adéla Klímová propříště pracovala s prvními knižními vydáními, nikoli s pozdějšími. Jednak by zachovala stejné pravidlo u všech publikací a jednak by se vyhla možného nebezpečí existence cenzurních zásahů (Tři dukáty vydané v r. 1957). Za pozornost by jistě stály i Durychovy časopisecky publikované eseje, recenze, úvahy, polemiky atd. z 20. a 30. let. Autorka DP dospěla k očekávatelnému závěru, že mírou a centrem Durychovy tvorby je vztah člověka k Absolutnu, jak o tom svědčí jeho preferování motivů – často propojených – krásy, chudoby, lásky, pravdy. Práce by potřebovala ještě jedno redakční čtení, aby se v ní nevyskytovaly překlepy, neobratnosti a opakování typu: „...a to jak na ty, které ve kterých...“ (s. 7). Nebo další, včetně vysvětlování v kruhu: „Metodologická část této práce se zabývá pojmem intertextovost a jeho vymezením. Vycházeli jsme z teorie intertextovosti zpracovanou Jiřím Homoláčem. Protože jsme se při vlastní práci zabývali více texty jednoho autora, intertextovost byla při komparaci esejistických a beletristických textů Jaroslava Durycha použita jako nástroj interpretace. Práce tedy vychází z teorie intertextovosti.“ (s. 7).

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

**výborně**

Návrh na klasifikaci diplomové práce: .....



.....  
podpis oponenta diplomové práce

V Českých Budějovicích 20. května 2013

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte