



Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: Jak napsat literární příběh

Autor práce: Ondřej Bezouška

Obor studia: Pedagogika volného času

Posudek vypracoval: Jiří Pokorný

Datum: 6. 5. 2014

Bakalářská práce splňuje všechny formální náležitosti - rozsah práce, seznam použité literatury (14 ks včetně 6. internetových odkazů, abstrakt.

Téma i způsob zpracování bakalářské práce není zcela běžné. Styl a způsob vyjadřování Ondřeje Bezoušky není pózou ani snobskou manýrou. Osobitost autora, jeho způsob a styl vyjadřování bud' přijmeme, nebo můžeme odmítnout.

Samotná bakalářská práce je rozdělena do čtyř kapitol + úvodu a závěru.

- Psaní dramatického díla, definice, předpoklady a základy
- Dějová linka příběhu
- Jak vyprávět příběh
- Autorská korektura

Samotná práce nepřináší nějaké objevné a nové informace o tom jak psát příběh. Je hodnotná především v pokusu zpracovat a sestavit z různých odborných publikací zabývajících se a odkazující na autorskou tvorbu jakýsi doporučující elaborát, který by mohl posloužit začínajícím autorům v jejich prvních pokusech vlastní literární tvorby. Navíc se autor bakalářské práce snaží doplnit odbornou část o vlastními získané zkušenosti z literární tvorby.

Ne vždy se mu podaří i přes zřejmě pečlivou korekturu precizně formulovat a sdělit myšlenku.

Např. str. 5. první věta druhého odstavce – „ Díky těmto radám zkušenějších, rozhodně se sám za zkušeného ještě nepovažuji.“

Až do strany 11 se autor věnuje vrozeným a získaným dispozicím – čerpá z odborné literatury. Je vhodné připomenout vzdělávání potenciálních autorů – kurzy tvůrčího psaní, odborná literární výchova. Na rozdíl od vysokých škol, které „vychovájí“ budoucí akademické malíře, hudební skladatele, atd., zatím neexistuje vysoká škola, která by „vychovávala“ budoucí spisovatele.

Na straně 13 uvádí autor, že „ ...dramatický žánr....se nezaobírá tolik popisem scény, jako přímým jednáním postav“. Souhlasím s tímto tvrzením jen částečně, např. Fráňa Šrámek v dramatu Léto vždy pečlivě popisuje nejen prostor scény, ve kterém se ta která situace odehrává, ale i nálady vyjádřené světlem, zvukem. Záleží na konkrétním dramatikovi, jaký prostor věnuje popisu scénického prostoru.

Rovněž ne zcela souhlasím s rozdělením na lyriku, epiku a drama, přesto, že je tak oficiálně v některých publikacích dělena. Pod termín epika lze rozhodně pojmout i drama, tj. i dramatická hra. K tomu se ostatně na str. 14 přiklání i Ondřej Bezouška.



Na straně 14 postrádám zařazení veršů, veršů v próze do lyriky.

Na straně 19 zřejmě nedopatřením zaměňuje Ondřej Bezouška „čtenáře“ za autora – „...se v ní dále čtenářům radí, aby vytvořili vnitřní a vnější charakter...“.

Na straně 22 je nepřesná citace F. Korunky „...autorem podestřený obraz...“, správně - ...autorem předestřený obraz...

Na straně 26 je rovněž zřejmě nepřesná citace „...že se v malé vesničce u Košic narodila kočímu.a služce ve statku zlobivý chlapeček...“.

I přes výše uvedené připomínky, považuji bakalářskou práci za velice přínosnou především pro čtenáře, kteří mají zájem o vlastní literární tvorbu, nemají zkušenosti a rady citovaných autorů, včetně osobních zkušeností autora bakalářské práce jim mohou pomoci při hledání vlastní cesty v literární tvorbě.

Doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji známku výborně