

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Martina Češková**

Název bakalářské práce: **Vzdálené světy**

Studijní obor: **VV- jednoobor**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **ak. mal. Věra Vejsová**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odborná asistentka**

#### Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce		x			
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		x			
vhodnost členění práce	x				
teoretická úroveň zpracování		x			
metodická úroveň zpracování		x			
reprezentativnost a rozsah použité literatury	x				
úroveň práce s literaturou		x			
dodržování bibliografických norem		x			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)		x			
vazba výsledků práce na její obsah	x				
vlastní postoje a hodnocení		x			
uplatnění práce v praxi / výuce	....	.....	....	.....	
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků		x			
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita			x		
<b>Celkové hodnocení bakalářské práce</b>		x			

## Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Ich forma úvodu, který jmenuje zdroje a zdůvodňuje jejich výběr, strukturu textu a tedy způsob přístupu k části teoretické i praktické, činí z celé práce osobní interpretaci zvoleného, velmi obecně formulovaného a širokého tématu. To považuji za největší slabinu práce.

Práce je tak vymezena velmi osobně nastavenými mantinely. Teoretickou část (drobné gramatické chyby a formulační neobratnosti, některé nedostatky formální, drobné tiskové chyby) doplňuje výběr reprodukcí artefaktů z okruhu zmiňovaných etnik. (Zde by bylo ale na místě uvést plně jejich zdroje.)

Praktickou část tvoří studijní kresby, malířské skici a linoryty. Výslednou výtvarnou realizaci tvoří tedy soubor technicky dobře zvládnutých linorytů. Velmi povrchní a účelové se mi jeví zdůvodnění výběru předloh z fotografií: „Práce jsou většinou inspirované fotografiemi, jež byly stylizovány a vybírány pod vlivem následků, které ve mně zanechaly získané informace k danému tématu.“

Rovněž je velmi zběžně a neodborně formulovaný koncept výtvarné transpozice vybraných námětů. „Stěžejním krokem bylo vytvoření několika přípravných kreseb, které zachycují proměnu původního motivu, jeho následnou transformaci pod vlivem osobního výtvarného přístupu a ž k výsledné kompozici a rozvržení světla a stínu.“

Míru výtvarné transformace vybraných námětů obstarává tedy právě druh zvolené techniky a nikoliv autorská imaginace. (Jako nejsilnější výtvarný posun se mi jeví provedení barevné varianty linorytu Sušení papriky.)

Úroveň zpracovávání bakalářské práce v části teoretické i praktické je vyrovnaná. Závěrem konstatuji, že jako práce bakalářská je výsledná práce akceptovatelná.

**Navrhuji hodnocení: velmi dobře**

### Otázky k obhajobě:

1. Z jakých konkrétních zdrojů jste vybírala fotografie, které byly předlohami Vašich studií linorytů?
2. Vysvětlíte smysl Vašeho textu ze str. 51, „Grafika 9: Neústupný pohled afrického bojovníka jakoby prozrazoval, že přestože je tradičně oděn i vyzdoben v ruku svírá samopal AK – 47.“

**Datum:** 26. ledna 2014

**Podpis oponenta bakalářské práce:** Věra Vejsová, v.r.

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<b>B</b>	<b>2</b>	<b>VELMI DOBRÝ</b>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<b><u>B</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>VELMI DOBRÝ</u></b>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL