

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Eva Jůzová**

Název bakalářské práce: „**Krajem Šumavy**“

Studijní obor: **VV - jednooborová**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **doc. Lenka Vilhelmová, ak. mal.**

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV, interní pedagog

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce			X		
formulace cílů a úroveň jejich naplnění			X		
vhodnost členění práce		X			
teoretická úroveň zpracování			X		
metodická úroveň zpracování			X		
reprezentativnost a rozsah použité literatury			X		
úroveň práce s literaturou		X			
dodržování bibliografických norem		X			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			X		
vazba výsledků práce na její obsah		X			
vlastní postoje a hodnocení		X			
uplatnění práce v praxi / výuce			X		
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků			X		
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)			X		
tvůrčí přístup a kreativita		X			
Celkové hodnocení bakalářské práce			X		

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce studentky Evy Jůzové - Krajem Šumavy - si klade za cíl zeměpisné vymezení krajiny, hledání historických míst kraje, včetně hledání výtvarné inspirace umělci v období realistického a romantického krajinářství až po období druhé světové války. Výběr literatury je velmi úzce vybraný. Odráží se to především ve "slovníkové" prezentaci vybraných lokalit a při výběru jednotlivých umělců, kde však postrádám a vytýkám doslovné opisování bez vlastních formulací a úvah. Úvodní kapitoly, jako 1., 2, věnované historii kraje jsou doslovně překlopeny z odborných textů, ale jsou vyznačeny citacemi.

Cílem této práce má být grafické zpracování námětu krajiny – Šumavy. Je zde názorový rozkol v obrazovém zpracování, který je závislý právě na výběru technik. Samotný výběr velmi rozdílných technik – linorytu a suché jehly je velmi patrný v kvalitě jak výtvarné, tak v řemeslném zpracování. Linoryty nesou známky jisté virtuozity, na rozdíl od grafik v suché jehle. Linoryty vykazují „monokulární“ vidění, dá se předpokládat, že předlohou jsou fotografie, jde o výřezy, zjednodušené záběry, atd. Nevytýkám proces, který je možný, ale je nutné si uvědomit nesrovnalosti mezi těmito záběry. Záběr na krajinu v technice linorytu a záběr v technice suché jehly.

Doporučuji praktickou výtvarnou část prezentovat pouze grafickou částí složenou z linorytů a pouze dvěma listy v suché jehle.

Doporučuji nyní k obhajobě a navrhuji velmi dobře až dobře.

Otázky k obhajobě:

1. V praktické části v samém úvodu píšete o grafikovi, který musí ovládat řemeslné profese. Jaké řemeslné profese máte na mysli?
2. Vysvětlíte po zkušenostech, které teď máte, jaká by byla koncepce ve výběru technik nyní?

Datum: 26.ledna 2014

Podpis oponenta bakalářské práce: Lenka Vilhelmová, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
<u>C</u>	<u>3</u>	<u>DOBRÝ</u>
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
<u>C</u>	<u>3</u>	<u>DOBRÝ</u>
D	4	NEVYHOVĚL