

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
**Pedagogická fakulta JU**  
Vysoká škola: .....  
**českého jazyka a literatury**  
Katedra: .....  
**16.1.2014**  
Datum odevzdání posudku: .....

**Daniela Brůhová**  
Studentka: .....  
**ČJ - SV**  
Aprobace: .....  
**Recenzent** \* /  
bakalářské práce  
**PhDr. Věra Pospíšilová**

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

### **Dětský svět Markéty Pilátové**

.....

Studentka se ve své bakalářské práci zabývá literární tvorbou Markéty Pilátové určenou dětskému čtenáři. Vzhledem k tomu, že se jedná až na jednu výjimku o autorské pohádky, je práce uvedena kapitolou věnovanou roli pohádky v literatuře pro děti a mládež. Studentka pohádky dělí, na základě studia sekundární literatury, na folklorní a autorské, obě kategorie pak dále specifikuje. V souvislosti s umělou pohádkou upozorňuje na to, že velmi často tato pohádka zachycuje specifika doby, v níž vznikla. Za první autorskou pohádku u nás považuje Karafiátovy Broučky a v textu dále uvádí chronologicky autory, kteří se moderní pohádce věnovali, a připomíná méně obvyklý typ parodii na folklorní pohádku ( Lada, Vančura).

Druhá a třetí kapitola seznamují čtenáře s životopisem Markéty Pilátové a představují její různé aktivity s důrazem na činnost literární, publicistickou a překladatelskou. Následující kapitola přináší pohled na literaturu určenou dospělým čtenářům. Studentka analyzuje v chronologickém sledu romány Žluté oči vedou domů a Má nejmilejší kniha, sbírku básní Zatykání větru a některé povídky.

S „pohádkovým světem“ M. Pilátové seznamuje studentka v kapitole šesté. Vychází ze zvláštností dětského čtenářství a zabývá se výkladem pojmu dětský aspekt. V jednotlivých podkapitolách pak najdeme zaujaté a fundované pojednání o pohádkách M. Pilátové, jichž byla studentka zjevně nadšenou, ale i kritickou čtenářkou. Prvním pohádkovým textem je Víla Vivivíla a stíny zvířat, autorka označila text jako punkovou pohádku. Studentka se snaží tento typ pohádky definovat a rysy punku nachází ve vybraných pasážích. Dospívá k závěru, že pohádka je jakýmsi protestem proti sentimentálním umělým pohádkám. Oceňuje autorčinu schopnost vystavět zajímavý a napínavý příběh s kladnými i zápornými postavami a potrestaným zlem v závěru, stejně jako jazykové prostředky ( novotvary, slovní spojení, obecná čeština). Příběh našel pokračování v pohádkové knížce Víla Vivivíla a piráti Jižního moře. Studentka se zaměřila na komparaci obou textů, u druhého hodnotí větší dramatickost, zapojení komické postavy babičky Bózi, která v Praze hovoří hanáckým dialektem. Třetí knížkou je Kiko a tajemství papírového motýla, v níž autorka využila napětí mezi domácím prostředím - příběh je zasazen do Kroměříže – a exotickým Japonskem a světem reality a fantazie. K přednostem prózy řadí studentka charakteristiku postav a nenásilné rozvíjení dětské fantazie a vědomostí. Poslední pohádkou je Jura a lama, Pilátová v ní pracuje s personifikací, pomocí níž, jak konstatuje studentka, předává etické poselství a věcné informace. Příběh se decentně dotýká problému partnerství osob stejného pohlaví a výchovy dítěte. Poslední knížkou, o níž studentka pojednává, je Gorilí táta, jejímž spoluautorem je M. Žďánský. Ač jde o knížku naučnou, nepostrádá typickou poetiku předchozích knih.

V závěrečné kapitole své práce studentka shrnuje a zobecňuje poznatky získané v předchozích kapitolách. Všimá si ilustrací doprovázejících pohádkové texty jako jejich nedílné součásti. Cituje recenze tištěné i internetové, ale vždy převažuje její samostatné kritické myšlení. V textu dokáže průběžně využívat nejen své znalosti literárněteoretické, ale také pedagogické a psychologické. Připomíná, že je třeba, aby autor knih pro děti respektoval předpokládaný věk čtenáře, a upozorňuje na problémy plynoucí z opaku. Práci doplňuje statistika výpůjček knih M. Pilátové v Jihočeské vědecké knihovně. In margine podotýkám, že je vhodné užívat přídavná jména přivlastňovací – Emina babička, nikoli babička Emy, Budějovicím neupírat jejich přivlastek s ohledem na existenci nejen Českých, ale i Moravských Budějovic, v odborném textu se vyhnout částici bohužel a hovorovým slovům jako např. neokoukaný a holka.

Práce je zajímavým a samostatným příspěvkem k poznání současné dětské literatury. Studentka prokázala schopnost pracovat s primární a sekundární literaturou, využívat poznatky z různých oborů a kultivovaně se písemně vyjadřovat. I když je zjevné její zaujetí zvolenými texty, dokáže si od nich zachovat kritický odstup. Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

**výborně**

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: .....



.....  
podpis recenzenta bakalářské práce

V Českých Budějovicích 16. 1. 2014

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte