



Oponentský posudek bakalářské práce

Název práce: Rastafariánství: hnutí, náboženství a životní styl

Autor práce: Michaela Timmermansová

Obor studia: Pedagogika volného času

Posudek vypracoval: Mgr. Martin Klapetek, Ph.D. Katedra filosofie a religionistiky Tf JU

Datum: 28. 4. 2014

Ve své bakalářské práci studentka prokázala schopnost samostatně pod metodickým vedením vedoucího práce zpracovat zvolené téma. Studentka se snažila vytvořit bakalářskou práci s ohledem na zvolené téma a metodologické ukotvení s využitím dostatečného množství informačních zdrojů. Rád bych zde poukázal na využití cizojazyčné literatury. Zajímá mne autorčin názor na současnou českou produkci týkající se rastafariánstvím. Jedná se o marginální záležitost, nebo lze vysledovat vývoj směřující k pokrytí širších témat na vyšší úrovni?

S ohledem na to, že rozsah bakalářské práce by se měl pohybovat mezi 30 a 40 stranami textu, předložená práce tuto povinnost splňuje. Z hlediska formální úrovně práce je potřeba zmínit grafickou úroveň textu. Studentka se snažila během zpracovávání zamezit překlepům a chybám, což podtrhuje celkový dojem. Struktura práce byla dobře zvládnuta. Přesunutí začátku podkapitoly 3.5 *Reggae hudební styl* až na novou stránku číslo 35 považuji za výjimku potvrzující pravidlo. Podobně zařazení titul podkapitoly 4.3 *Návrh tématického programu pro volnočasová střediska dětí a mládeže* na poslední řádek stránky č. 42. Krátké autorčiny úvody do jednotlivých kapitol nepůsobí na čtenáře školometsky, ale naopak podporují orientaci v textu. Provedení citací odpovídá požadavkům na tento druh práce. Osobně bych očekával použití celého záznamu při prvním výskytu publikace v poznámkovém aparátu, ale autorkou zvolený postup naplňuje předpisy Metodické pomůcky pro zpracování závěrečných prací.¹ Osobně považuji použití výrazu „tamtéž“ na prvním řádku poznámek pod čarou na nové stránce za nevhodné (např. s. 12). Je jasné, že to odkazuje na poslední záznam na předchozí stránce, ale přesto je potřeba věnovat těmto detailům pozornost při závěrečné úpravě textu.²

Pokud sledujeme jazykovou stránku práce, pak stylistická vyspělost a gramatická úroveň splňuje s určitými rezervami požadavky kladené na tento druh textu.³ Metody a cíle práce byly

¹ Např. pozn. pod čarou č. 1 „Srov. ELIADE, M. *Slovník náboženství*, s. 30.“

² K tomuto s. 29 *Metodické pomůcky pro zpracování závěrečných prací*.

³ Objevují se překombinované věty typu „První je linie vertikální, historická, která obsahuje dějinná fakta, tedy vznik a vývoj hnutí a osobnosti, které se o rozvoj hnutí zasloužili. [sic]“ (s. 8). Znovu na s. 9 „... proto do této kapitoly chci zahrnout nejen významné osobnosti, jež se zasloužili [sic] o vznik a vývoj hnutí ...“. „Selassie vydal první etiopskou ústavu, která omezila moc parlamentu, zasloužil se o mnoho reforem, jež měly podpořit další vývoj Etiopie, ale jež zároveň soustřeďují moc jen do jeho rukou a činí ho právně nepostižitelným.“ (s. 14). Rozpačitě působí věty typu „Posledně se zmíním o nejmladší etapě vývoje rasta hnutí, kterou je současnost.“ (s. 14).



v úvodu víceméně dostatečně představeny (s. 5 - 6). Co se týče obsahové stránky, tak vidím několik témat k diskuzi:

1. Píšete na s. 7 „Společností, která nemá širší vhléd do této problematiky, je často chápán a interpretován pouze jako pejorativní označení menších kulturních skupin, jejichž přívrženci užívají marihuanu, na hlavě nosí dredy, nemají žádnou pracovní morálku a žádné hodnoty“. Zde vycházíte z vlastního pozorování, nebo z literatury ?
2. Na s. 23 píšete: „Členové tohoto ortodoxního řádu vyznávají jako první Ježíšův příchod císaře Haile Selassieho a jsou velice ostražití kvůli dogmatickým interpretacím biblického textu jiných náboženských uskupení.“ Můžete toto souvěti lépe vysvětlit?
3. Co konkrétně vede k zařazení EOC mezi rasta hnutí? Oni sami se chápou jako součást tohoto hnutí (s. 24 - 25)?
4. V podkapitole 4.3 *Návrh tématického programu pro volnočasová střediska dětí a mládeže* mi chybí zásadní věc a to jakým způsobem pedagog vysvětlí disproporci mezi používáním marihuany členy rasta hnutí a tím, jaký má tato droga význam pro naši kulturu.⁴ Dovedu si představit, že děti a mládež účastníci se podobného programu budou dodržovat vnitřní řád zařízení, kam patří i zamezení užívání drog. Předpokládám, že například při kurzu keramiky nenastanou podobné problém, nebo se mýlím?
5. Proč jste práci nedoplnila o obrazový materiál?

Bakalářskou práci Michaely Timmermansové na téma: „Rastafariánství: hnutí, náboženství a životní styl“ **doporučuji** k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou **výborně**.

Martin Klapetek

⁴ Sama o tom píšete v závěru práce: „V současnosti se hodně mladých lidí přiklání k rastafariánské víře a stylu života z toho důvodu, že chtějí utéct od nátlaku společnosti a jejich vysokých požadavků kladených na každého jedince. Rastafariánský životní styl je pro ně bohužel v mnoha případech jen pózou, je jen stylem image. Je tomu tak především z toho důvodu, že v rastafariánství shledávají jako nejlákavější atribut užívání marihuany, jejímž účinkem je bývá většinou uvolnění těla a mysli, nevyjímaje hledisko zábavy v kolektivu známých či přátel.“ (s. 45 - 46)