

Příloha k protokolu o SZZ č.
PF JU v Čes. Budějovicích
Vysoká škola:

Katedra českého jazyka a literatury
15. 5. 2014
Datum odevzdání posudku:

Simona Vaverková
Student:
ČJ - SV
Aprobace:

Recenzent bakalářské práce
Mgr. Jana Skálová, Ph.D.
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Komparace českého a francouzského absurdního dramatu na základě tvorby V. Havla, S. Becketta a E. Ionesca

.....
(téma)

Úvodní kapitola bakalářské práce je věnována charakteristice literární komparatistiky, přičemž se opírá o poměrně nové teoretické práce, např. *Úvod do komparatistiky* Corbineaua-Hoffmanna. Uvádí základní postupy a cíle této metody a okrajově si všímá i určitých ne-literárních aspektů komparatistiky, především aspektů psychologických. Vymezení pojmu *absurdního dramatu* se autorka věnuje v další kapitole. Jistě správně včleňuje tento typ dramatické tvorby do společensko-uměleckého kontextu. Protože poměrně často uvádí, že autoři absurdního dramatu *boří dramatické konvence* (str. 12), jinde *boří dosavadní divadelní oficiální konvence* (str. 33), stálo by jistě za to, alespoň v jednom odstavci, zmínit podobu klasického dramatu, např. jednotu místa, času, funkci dialogu, dramatického konfliktu, obvyklou kompozici apod. Pak by jistě na pozadí této charakteristiky bylo zřejmé, v čem je absurdní drama nové. Např. , jak správně autorka zdůraznila, v aktivní roli diváka při konkretizaci představení.

Podstatu bakalářské práce tvoří analýza a komparace tří zásadních textů absurdního divadla, *Zahradní slavnosti* (1963) V. Havla, *Plešaté zpěvačky* (1948) E. Ionesca a *Čekání na Godota* (1953) S. Becketta. Sl. Vaverková si všímá nejen tématu postav, děje a prostředí, ale především roviny jazykové jako základního dramatického prostředku (např. str. 19), zvláštního uplatnění jazyka, jeho organizace v modu absurdního dramatu. K hlubšímu

poznání toho, jak funguje fráze a klišé doporučuji autorce některé úvahy K. Čapka a P. Eisnera. A ještě jedna poznámka k frázi: Nemůže to fungovat obráceně, že vyprázdněná osobnost bez vlastních emocí, myšlenek, postojů nachází ukotvení, nebo i úkryt v automatismech?

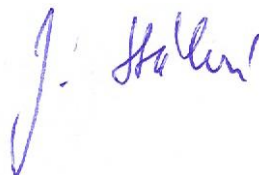
Jen na okraj: některé autorčiny formulace se samy jeví absurdně (...skutečnost, že lidé mají jména, může být příčinou jejich odcizení..., str. 13, Příjemné na tom je...začíná odstavec, aby vzápětí konstatovala, že... absurdní divadlo vyjadřuje tragické poznání ztráty všech jistot... str. 14,...úlohou absurdního divadla dle Havla je položit svět do otázky...str.39)

Závěrečné shrnutí jistě dostatečně vystihuje základní rozdíly a shody mezi jednotlivými texty, např. zajímavé jsou autorčiny úvahy o tom, jak zachází S. Beckett s dramatickým časem(str. 31). Jistě by k přesnějšímu vystižení rozdílů mezi východoevropskou a západoevropskou linií absurdního divadla (jestli je něco takového možné) vedlo, kdyby pisatelka zaměřila svou pozornost i na další české absurdní hry, např. Vyskočilovu *Cestu do Úbic*.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis recenzenta bakalářské práce

Čes. Budějovicích 15. 5. 2014
V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

--	--	--	--	--