

**Lucie Aubrechtová**

Příloha k protokolu o SZZ č. .... Studentka: .....  
**PF JU** **Český jazyk a společenské vědy**  
**Katedra českého jazyka a literatury** **se zaměřením na vzdělávání**  
Vysoká škola: ..... Aprobace: .....

**14. 5. 2014**

Datum odevzdání posudku: ..... **Recenzent** \*/  
**PhDr. Věra Pospíšilová**  
.....

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

### **Antické motivy v epice Jaroslava Vrchlického**

.....  
(téma)

Studentka ve své bakalářské práci vyhledala a pečlivě analyzovala antické motivy ve čtyřech básnických sbírkách Jaroslava Vrchlického, v Epických básních, ve sbírce Duch a svět a ve dvou dílech Mythů. Jednotlivé básně interpretuje, určuje místo antického motivu, zamýšlí se nad jeho významem, s méně známými postavami, místy a událostmi na základě slovníkové literatury čtenáře blíže seznamuje a všímá si jejich řeckého či římského původu. Již v první sbírce nachází určité napětí mezi řeckými mýtickými postavami a římskými postavami historickými, Řecko reprezentují rysy pozitivní, Řím naopak negativní. Pro sbírku Duch a svět, jak upozorňuje studentka, je typická převaha řeckých motivů, obě sbírky pak spojuje postava Psyché, jíž věnována zvláštní pozornost. Antické motivy nepostrádají ani Vrchlického básně námětově čerpající z české historie, které jsou součástí sbírky Mythy 1, ač jich je – logicky – kvantitativně nejméně. Jiný je výběr motivů ve sbírce Mythy 2. V prvním oddíle zaujalo studentku slovní spojení harfa Aeolova, jemuž se podrobně věnuje. Co je ale netradičního na názvu následujícího oddílu Vrchlického sbírky Smrt Aischyla? Studentka zdůrazňuje prolínání dramatické formy do básnického textu. Ve sbírce, jak upozorňuje, převažují motivy římské, zajímavý je jednostranný výběr ženských postav a jejich nepřekvapující interpretace jako nositelek špatnosti a prostopášnosti.

V závěrečné kapitole své práce studentka sumarizuje poznatky získané interpretací jednotlivých sbírek, frekvenci antických motivů uvádí v přehledné tabulce. Konstatuje, že nejčastěji se vyskytující postavou je Psyché, jíž následuje Dionýsos, odhaluje protiklad olympských bohů a Titánů, Olympu a Tartaru, Dia a Háda.

Bakalářská práce je psána se zjevným zaujetím, studentka prokázala schopnost pracovat s primární i sekundární literaturou. V úvodu snad mohla být alespoň drobná zmínka o době, v níž interpretované sbírky vznikly, a charakteristika parnasismu, v závěru práce pak výraznější pokus o objasnění toho, proč autor sahá po antických motivech. ( V textu najdeme

několik stylistických neobratností typu „je ho vyslyšeno“, s. 8, „postava je historicky podložena“ místo doložena na s. 9, „dává pocit božského elementu“, s. 17, „postavy, které reálně existovaly, nebo jsou nějakým způsobem doložené...“ na s. 18. Na s. 35 studentka hovoří o analýze jazyka, zabývá se však versologií.) Verše by měly být v textu práce citovány tak, aby bylo patrné, že se jedná o verše.

Práci doporučuji k obhajobě.

**velmi dobře**

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: .....



.....  
recenzentka bakalářské práce

14. 5. 2014

V Čes. Budějovicích dne .....

