

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Mgr. Elvira Gadžijeva

*Studijní obor:* Učitelství pro mateřské školy

*Vedoucí /recenzent\* bakalářské práce:* Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.

*Katedra:* Katedra pedagogiky a psychologie

*Název bakalářské práce:* Nezpěvnost u dětí předškolního věku, její příčiny a možná náprava

- Volba tématu:
1. Aktuální
  2. Standardní
  3. Méně vhodná
- Cíl práce a jeho naplnění:
1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn
  2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
  3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
  4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:
1. Pro dané téma zdařilá a logická
  2. Pro dané téma přiměřená
  3. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:
1. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny
  2. Dobrá, převažují běžně dostupné prameny
  3. Slabá, zastaralé prameny
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):
1. Velmi dobré, funkční
  2. Odpovídá nutnému doplnění textu
  3. Nedostačující
- Přínosy bakalářské práce:
1. Originální, inspirativní názory
  2. Vlastní názor argumentačně podpořený
  3. Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi:
1. Práci lze uplatnit v praxi
  2. Práci lze uplatnit pouze ve vlastní praxi
  3. Práci nelze příliš dále využívat v praxi
- Formální stránka:
1. Výborná
  2. Přijatelná
  3. Nevyhovující

- Jazyková stránka:
1. Stylistika a) výborná  
b) velmi dobrá  
c) nevyhovující
  2. Gramatika a) výborná  
b) velmi dobrá  
c) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

1. nemám
2. mám tyto:

Další hodnocení:

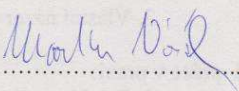
Bakalářskou práci považuji za cenný příspěvek k problematice hudební (a zejména hlasové) výchovy předškolních dětí. Autorka jednak shrnula nejvýznamnější názory na problematiku tzv. „nezpěváků“ v české a ruské odborné literatuře a porovnala roli hudební výchovy v rámcových vzdělávacích programech České republiky a Ruské federace. Dále pak na základě svých zkušeností z vedení dětských sborů i z vlastního předchozího studia navrhla několik nápravných metodických cvičení, která po dobu tří měsíců zkoušely ve své třídě dvě učitelky v mateřské škole (nejprve pod autorčiným dohledem, poté samostatně). Konkrétní výsledky těchto cvičení nasvědčují funkčnosti navržené metodiky v míře odpovídající poměrně krátké době experimentu. Navíc předložená práce otvírá dosti významnou otázku, kterou si autorka klade v závěru práce: Zda by českému předškolnímu vzdělávání velmi významně neprospěla obdobně koncipovaná občasná spolupráce s odborně vzdělanými hudebními pedagogy.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

1. ano
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

1. výborně
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhověl

Podpis vedoucího/recezenza\*bakalářské práce.....  


Datum: 16.4.14

\*nehodící se škrtněte