

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Jitka Fixová  
*Název bakalářské práce:* Tabuizovaná témata v románech Iana McEwana  
*Taboo Questions in Ian McEwan's Novels*  
*Vedoucí bakalářské práce:* Mgr. Alice Sukdolová, Ph.D.

### I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- ~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
- ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

### II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
- ~~2. Přiměřená~~
- ~~3. Uspokojivá~~
4. Nevhodná

### III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
- ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
- ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

### IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
- ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

### VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

### VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
- ~~2. Vysoká~~
- ~~3. Střední~~
4. Nízká

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Jitka Fixová se ve své práci zabývala tematikou společenských a erotických tabu v díle lana McEwana. Metodou zkoumání byla literárněvědná analýza primárních textů (McEwanových povídek a románu *Amsterdam*), které studentka zpracovávala metodou tzv. *close reading* a posléze doplnila informacemi ze sekundární literatury. První kapitola nastiňuje životopis autora s ohledem na zvolenou tematiku a sleduje nová fakta z McEwanova života (např. nalezení nevlastního bratra), která ovlivnila jeho tvorbu.

Další část práce se věnuje rozboru povídek *First Love*, *Last Rites*. Každé povídce předchází teoretický úvod vyzdvihující tematiku společenských nebo erotických tabu, které jsou posléze v povídce nalezeny a interpretovány.

Jádrem práce je tematický rozbor McEwanova románu *Amsterdam*, který řeší především otázku eutanázie, ale také morální dilemata spojená se svědectvím o zločinu, téma plagiátorství a erotických tabu (transvestitismus, pohlavní nemoc apod.). Autorka práce v závěru prokázala schopnost vidět McEwanovo dílo v širším literárním i společenském kontextu. Práce dochází k zajímavým a podnětným závěrům, které otevírají prostor pro další literárněvědné diskuse. Práce je proto i určitým přínosem v oblasti zkoumání současné anglické literatury.

Jitka Fixová ve své práci prokázala schopnost relevantně zpracovat primární i sekundární zdroje a lze vyzdvihnout její výbornou schopnost interpretace primární literatury. Dále je třeba ocenit interdisciplinární přístup spočívající v práci s odbornou literaturou z oblasti psychiatrie apod.

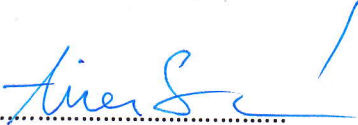
Práce se formálně vyznačuje nedostatky v oblasti jazyka a stylu, převažují chyby v interpunkci (s. 6, 9, 13, 14, 20, 32) a překlepy (s. 10, 11, 22), objevují se lexikálně nepatřičné výrazy (s. 14) a stylové nepřesnosti (s. 13, 14, 16, 23, 24) včetně nedokončené věty (pozn. 46).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Vysvětlíte autorovu literární přezdívku McAbre a její spojitost s McEwanovým dílem.
2. Kteří autoři americké literatury 20. století podstatně ovlivnili McEwanovu tvorbu?
3. Upřesněte dataci prvních McEwanových sbírek povídek (viz s. 22).
4. Jakou funkci mají společenské a morální tabuizované otázky v díle lana McEwana?

Podpis vedoucího bakalářské práce:.....

Datum: 8. 7. 2014