



Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: Dramatická výchova ve volnočasových střediscích pro matky s dětmi a její vliv na rozvoj kreativity dítěte.

Autor práce: Lucie Dominová

Obor studia: Pedagogika volného času – kombinované studium

Posudek vypracoval: Jiří Pokorný

Datum: 10. 5. 2014

Bakalářská práce splňuje všechny požadované náležitosti – rozsah práce, seznam použitých zdrojů (33 včetně elektronických, abstrakt. Součástí bakalářské práce jsou i přílohy – dotazník pro pedagoga, dotazník pro rodiče a děti, seznam grafů a seznam obrázků (fotografií).

Práce je rozdělena do 11ti kapitol + úvodu a závěru.

V první, teoretické části nás bakalářka seznamuje vývojem dramatu, loutkového divadla, včetně typů loutek, z nichž některé se mohou využívat i v centrech pro volný čas. Dále jsme seznámeni s termínem – dramatická výchova, s cíly a vlivy dramatické výchovy.

V kapitole o dramatizaci nás autorka práce seznamuje stručně co je podstatné při výběru hry a způsobu provedení.

Kapitola o tvořivosti je především o potřebnosti kreativity a jejím významu při rozvoji vnímavosti a rozvoji morálně volných vlastností.

V kapitole Pedagogika volného času autorka zdůrazňuje potřebu volného času pro jedince samotného. V dalších kapitolách jsme seznamováni s charakteristikou období dítěte batolecího věku, schopnostech a potřebách dětí tohoto věku. V další kapitole bakalářské práce jsme seznámeni krátce s profilem pedagoga volného času, jeho požadovanými vlastnostmi, rozdělením dramatické výchovy v současnosti na mimoškolní a školní a možnosti, kde pedagog může získat potřebné vzdělání a dovednosti. V charakteristice rodičů si v další kapitole autorka všímá nezastupitelné role matky i otce, rodičů jako takových, jako vzorů pro vývoj dítěte.

Předposlední kapitola je věnována střediskům pro volný čas dětí a mládeže obecně, jejich významu a konkrétně středisku v Domě dětí a mládeže v Jindřichově Hradci, prostředí, programu.

Druhá, praktická část bakalářské práce popisuje činnost samotného volnočasového zařízení v DDM v Jindřichově Hradci, včetně průběhu lekcí v Baby klubu. Popis lekce, jednotlivých činností je dokumentován i fotografiemi.

I přes korekturu zůstalo v bakalářské práci několik nepřesností a chyb, především ve výstavbě vět např. str. 22 2. odst. zdola, str. 24 použití citátu ve vztahu k 1. větě 2. odstavce, strana 37 - cena je 50Kč za každé dítě... ale jaká cena (za pobyt na den, za volnou účast na akcích DDM, atd. jak je uvedeno u slev za 20 Kč v dalším odstavci?, str. 38 poslední odstavec „...některé otázky neměly možnost vlastního vyjádření...“



Na straně 13 při popisu marionety a systému vodění je chybně uvedeno, že ruce marionety jsou ovladatelné díky nitím a nohy díky vahadlu. Oboje, ruce a nohy marionety jsou ovládány nitěmi /provázky/, které jsou ovládány pohybem vahadla, na kterém jsou nitě uchyceny. Autorka na téže stránce uvádí typ čínských stínových loutek, které, jak sama píše, se v Evropě příliš nepoužívají. Naopak postrádáme často využívané maroty, tj. hlavička na tyčce a pod ní límeček s rolničkami, krátké šaty, atd., kde ruce vodiče mohou loutku dále rozehrávat – nejedná se tedy o maňáska. Dále různé papírové plošné loutky, zástupné předměty jako loutky, atd.

Na straně 42 autorka uvádí, že „...nejlepší výsledky jsou sledovány v oblasti výtvarné, dramatické a pohybové...“. V jakých oblastech jsou výsledky sporné?

Na straně 43 je nesprávně uvedeno, že říkadlo Ententýky dva špalíky ...je říkadlo nonsensové – je to lidové říkadlo. Jan Werich není uváděn jako autor nonsensových pohádek /Nonsensové pohádky psali především Alois Mikulka, Olga Hejrná, Miloš Macourek, ale i Nezval, jeho Anička skřítek Slaměný Hubert, Pavel Šrut, Karel Čapek a další/.

V bakalářské práci postrádám větší informaci, popis činnosti, pedagogické vedení. Např. na str. 51 je informace – „...tematicky byla zvolena i následná pohádka Zachráněné sluníčko. Pedagog se po skončení pohádky ptal dětí na otázky týkající se pohádky...“. O skutečné činnosti pedagoga a tím se o využití dramatické výchovy (téma bakalářské práce) nedozvíme nic (jak byla pohádka hrána, vyprávěna, byly, nebyly děti do pohádkového příběhu zapojeny, jak, atd.), pouze zprostředkovaně, že je dramatická výchova využívána v průběhu pobytu dítěte v Baby klubu.

Samotný projekt ve svém výsledku byl ochuzen tím, že v době, kdy byl projekt realizován nebylo v klubu jediné dítě starší než 3 roky. I přes předchozí výhrady může mít bakalářská práce význam především pro rodiče i pedagogy, kteří dochází, pracují v podobných zařízeních a doposud prvky dramatické výchovy neznají, nezařazují.

Z výše uvedených důvodů navrhuji známku výborně – velmi dobře a bude na samotné bakalářce, aby práci obhájl a obhajobou potvrdila některou z navržených známek.