

Kostelní průvodcovské služby v rámci duchovní péče o turisty na příkladu kostela obětování Panny Marie v Českých Budějovicích

Vypracovala : ThLic Michaela Vlčková, Th.D.

Formální stránka:

Po formální stránce splňuje práce ve všech ohledech nároky kladené na bakalářskou práci - svým rozsahem (37 stran doplněných o obrazové přílohy), grafickým i stylistickým zpracováním i po stránce jazykové.

Bibliografické citace a odkazy v textu odpovídají příslušné normě. Na 37 stranách práce najdeme 37 odkazů na informační zdroje. Je zřejmé, že autorka čerpá nejen z informačních zdrojů (v úvodu postrádáme souhrn základní literatury k tématu), ale často také z vlastní zkušenosti.

Obsahová stránka:

Autorka si zvolila téma, které je jí blízké na základní vlastní zkušenosti, což je v textu patrné. Nezůstává pouze u citování textů (kterých k tomuto tématu pochopitelně neměla k dispozici velké množství), ale rozvíjí téma vlastním tvůrčím způsobem a vytváří také vlastní návrh formy průvodcovské činnosti v klášterním kostele Obětování Panny Marie v Českých Budějovicích, včetně konkrétního návrhu prohlídky. To lze jistě považovat za silné stránky práce.

Za poněkud diskutabilní lze považovat návrh autorky, aby průvodce po náležité přípravě vytvořil kreativně svůj vlastní výklad k prohlídce a to na základě osobního zaměření: "někdo... může být mariánským ctitelem, vypracuje mariánský okruh nebo je fascinován Kristem, zvolí tedy kristologický okruh..."(s. 28).

Otázkou je, jak by každý z průvodců zvládl tuto kreativní činnost. Zájemci o průvodcovskou službu jak autorka uvádí, jsou především z řad středoškolských a vysokoškolských studentů. Jak by v rámci tohoto osobitého přístupu každý z průvodců vystihl podstatné a nakolik reprezentativní by byl jejich výkon? Mělo by se podle návrhu jednat se o oficiální a placenou službu. Snad by bylo dobré dodat, že by jejich koncept měl být alespoň shlédnut nějakým odborníkem v dané oblasti. Pokud by tyto výklady byly vedeny v evangelizačním duchu, tak jak je tomu u autorčina návrhu, potom je jeho vypracování ještě obtížnější. Klade vysoké nároky nejen na znalost památky, ale také na určitou životní zkušenost a citlivost při komunikaci s návštěvníky církevních památek.

Práci doporučuji k obhajobě.

