

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Helena Pavlovcová**

Název bakalářské práce: **Autorská kniha inspirovaná pedagogikou Marie Montessori.**

Studijní obor: **výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání - jednooborové**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odb. as.**

#### Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	×				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	×				
vhodnost členění práce	×				
teoretická úroveň zpracování		×			
metodická úroveň zpracování		×			
reprezentativnost a rozsah použité literatury		×			
úroveň práce s literaturou	×				
dodržování bibliografických norem	×				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	×				
vazba výsledků práce na její obsah	×				
vlastní postoje a hodnocení	×				
uplatnění práce v praxi / výuce	×				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků		×			
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)		×			
tvůrčí přístup a kreativita		×			
<b>Celkové hodnocení bakalářské práce</b>	×				

### Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce Heleny Pavlovcové je z hlediska celkového hodnocení hodna spíše pochval, než výtek. Stanovené cíle kvalifikace byly dodrženy a naplněny v obou segmentech práce – tedy v teorii i praktickém vyústění. Teoretickou část je sice možné s nadsázkou vnímat jako „nošení dříví do Montessoriovského lesa“, ale i přes to ji můžeme hodnotit jako funkční a logicky strukturovanou. Text je kultivovaný, jen místy se objevují poněkud neobratné formulace či (na odbornou práci) přílišně angažovaná tvrzení. Po formální stránce je kvalifikace zpracována dobře. Mimořádně kladně pak lze hodnotit přítomnost příloh, ve kterých je umístěn mimo jiné např. ŠVP Montessori. V praktické části posluchačka prokazuje určitou míru řemeslné zručnosti a v neposlední řadě také výtvarnou (respektive výtvarně pedagogickou) citlivost. Obě části bakalářské práce Heleny Pavlovcové jsou si více méně kvalitativně rovnocenné. Škodou je zejména to, že jejich vzájemná vazba není propracovanější (konkrétněji specifikována). I přes všechny předchozí, spíše drobné, výtky považuji kvalifikační práci Heleny Pavlovcové za zdařilou a doporučuji ji k obhajobě s hodnocením výborně.

### Otázky k obhajobě:

1. Je pedagogika Montessori a její teze v dnešní době stále inovativní?
2. Která z fází tvůrčího procesu byla pro realizaci artefaktu autorské knihy nejobtížnější?

**Datum:** 13. 5. 2014

**Podpis oponenta bakalářské práce:** Aleš Pospíšil, v.r.

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<b><u>VÝBORNÝ</u></b>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL