

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH



PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra hudební výchovy

**Dětský pěvecký sbor Nokturnáček při II. ZŠ  
v Sezimově Ústí**

*Bakalářská práce*

České Budějovice 2014

Vedoucí bakalářské práce:

PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

Vypracovala:

Daniela Lebedová

Prohlašuji, že jsem svou bakalářskou práci vypracovala samostatně, pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejněním své bakalářské práce, a to v nezkrácené podobě elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č.111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

České Budějovice 20. 6. 2014

## Obsah

1 Úvod.....	4
2 Město Sezimovo Ústí .....	7
2.1 Obecné informace .....	7
2.1.1 Historie.....	7
2.1.2 Památky a zajímavosti.....	8
2.2 Školství a mimoškolní aktivity dětí.....	10
2.2.1 Sport a kultura nejen pro děti .....	10
2.2.2 Školství v Sezimově Ústí .....	11
2.2.3 II. Základní škola v Sezimově Ústí.....	12
3 Dětský pěvecký sbor Nokturnáček.....	14
3.1 Mgr. Jarmila Hlubinková .....	14
3.2 Nokturno .....	15
3.3 Nokturnáček .....	15
3.4 Kořata .....	17
3.5 Nábor nových zpěváků.....	17
3.6 Akcent .....	19
3.7 Školní rok Nokturnáčku v koncertech .....	19
3.8 Soustředění.....	21
3.9 Repertoár, nácvik nových skladeb .....	23
3.10 Zahraničí .....	26
3.11 Úspěchy.....	26
3.12 Doprovody .....	27
4 Závěr .....	29
5 Příloha .....	30
5.1 Seznam skladeb.....	30
5.2 Seznam koncertů .....	33
5.3 Seznam spolupracujících sborů.....	38
5.4 Fotogalerie.....	39
5.5 Diplomy a ocenění .....	43
6 Zdroje .....	47
6.1 Internetové stránky.....	47
6.2 Soukromý archiv Mgr. Jarmily Hlubinkové .....	48

## 1 Úvod

Pro svou bakalářskou práci jsem si vybrala téma Dětský pěvecký sbor Nokturnáček<sup>1</sup> při 2. ZŠ v Sezimově Ústí, a to z toho důvodu, že jsem v Sezimově Ústí žila 22 let a celých 9 let jsem zde plnila povinnou školní docházku. Členkou pěveckého sboru jsem byla od první do sedmé třídy, kdy jsem ze sboru odešla, čehož dodnes lituji, protože sborový zpěv mě velmi bavil a baví dodnes. Proto jsem se po letech rozhodla toto téma znovu otevřít, vrátit se zpět na svou kmenovou základní školu, získat informace ze „zákulisí“ sboru, setkat se se sbormistryní Mgr. Jarmilou Hlubinkovou a pokusit se vytvořit ucelený text, týkající se fungování sboru a osobnosti Jarmily Hlubinkové.

Nejprve bych se chtěla obecně zaměřit na město Sezimovo Ústí, na jeho kulturní život, zájmová sdružení, školství a aktivity zacílené na dětskou populaci. Tyto obecné informace budou sloužit pro představu, jaké podmínky panují v okolí činnosti sboru. Samozřejmě nemohu opomenout historii Nokturnáčku od jeho založení v roce 1991 až do současnosti. Za tuto poměrně dlouhou dobu prošel Nokturnáček mnoha změnami. Ať už se tyto změny týkají pěveckého obsazení, což je logické, protože děti rostou a odcházejí, zatímco jiné přicházejí, nebo jeho růstu v oblasti různých oddělení. Proto se nebudu zabývat pouze Nokturnáčkem samotným, ale i jeho nedílnými součástmi, kterými jsou především přípravný sbor Kořata a komorní soubor Akcent. Avšak tyto interní informace musím doplnit o fakta, která jsou vidět navenek. Aby bylo působení sboru popsáno komplexně, musím zmínit především působení na vystoupeních, koncertech, festivalech, ale i soutěžích, v nichž si Nokturnáček drží svou stálou pozici již mnoho let a úspěchy jej samozřejmě neminuly. Za dlouhou dobu existence sbor nastudoval mnoho a mnoho odlišných skladeb a písní, proto se dá o Nokturnáčku hovořit jako o sboru multižánrového rázu. Tyto písně a skladby se mnohdy neobejdou bez

---

<sup>1</sup> UNIE ČESKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ. *Nokturnáček: oficiální web ucps* [online]. c2007, poslední aktualizace [2013-2-3], [cit.2014-3-22]. Dostupné z: <http://www.ucps.cz/portal/cz/02-01-detail.php?id=298>

instrumentálního doprovodu, proto nemohu nezmínit důležité hudebníky, kteří dokážou svým umem a citem Nokturnáček podpořit. Na koncertech můžeme slyšet nejen klavírní doprovody, ale i doprovody na kytaru, housle, violoncello, zobcovou, a dokonce i příčnou flétnu. Ve sboru se vystřídalo mnoho muzikantů, hrajících na nástroj, jak profesionálních, tak i z řad amatérů. Avšak mnohdy se doprovází děti na různé nástroje svépomocí. Nokturnáček samozřejmě není ve svém snažení nikdy sám, protože spolupracuje s mnoha pěveckými sbory, dětskými i sbory dospělých, které pochází nejen z regionu Táborska a celé České republiky, ale i ze zahraničí.

Ale aby mohlo dojít ke koncertům a posléze i k úspěchům, musí zákonitě na scénu nastoupit hodiny příprav a dřiny, které si na svá bedra bere sbormistryně Mgr. Jarmila Hlubinková, která celý život zasvětila sborovému zpěvu a hudbě. Nejdůležitější práci sbor vykonává během podzimního soustředění, kde nacvičuje především koledy a písně pro adventní a vánoční čas, ale má zde i spoustu jiných aktivit pro zábavu a relaxaci po dobře odvedené práci. Další menší soustředění se konají především před důležitými koncerty a to většinou o víkendovém dopoledni. Společné zkoušky probíhají jednou týdně odpoledne a jsou doplněny dělenými ranními zkouškami po hlasech. Z tohoto výčtu je vidět, že paní sbormistryně věnuje sboru veškerý svůj volný čas. Zajímavá je i práce s novou písní, učení se a nácvik. Není toho málo, o čem bych chtěla dále hovořit, proto bych chtěla využít této příležitosti a představit osobnost Jarmily Hlubinkové blíže na následujících stránkách. Popíšu její kariéru ve školním prostředí a její perfektní a precizní práci v oblasti sborového zpěvu. Určitě mnoho odborníků i laiků bude souhlasit s názorem, že sbormistr tvoří sbor a je jeho hlavou i páteří, bez kterých by se rozpadl. Úspěchy a neúspěchy sboru jsou přímým odrazem profesionality a osobnosti sbormistra. Ani nejtalentovanější děti, ale i dospělí, nemohou dojít k vytyčeným cílům bez pevné ruky, trpělivosti a především obětavosti, protože tato činnost se nedá dělat bez plného nasazení. To je jeden z hlavních důvodů, proč bych se chtěla pozastavit nad prací Mgr. Jarmily Hlubinkové, protože z mých zkušeností vyplývá, že je profesionálem na svém místě a člověkem, kterému je tato činnost souzená, protože její invence ve vymýšlení nových věcí, aktivit, repertoáru je rozmanitá a rozsáhlá, a proto moc důležitá. Na závěr představím malou fotogalerii, která má velkou

dokumentující hodnotu, co se týče veškerého vývoje dětského pěveckého sboru Nokturnáček a přehledné seznamy repertoáru a koncertů.

Cílem této práce je podat ucelené informace o historii a fungování dětského pěveckého sboru Nokturnáček, představit úspěchy na festivalech a soutěžích, popsat i jiné různorodé akce sboru jako například soustředění a představit sbormistryni Mgr. Jarmilu Hlubinkovou a její činnost.

## 2 Město Sezimovo Ústí

### 2.1 Obecné informace

Sezimovo Ústí se nachází na severu Jihočeského kraje asi 4 km od okresního města Tábor směrem na jih. Protíná ho hlavní dopravní tepna trasy České Budějovice – Praha a to silnice E55 a hlavní železniční koridor téhož směru. Město leží na soutoku Kozského potoka a řeky Lužnice. Sezimovo Ústí je rozděleno na dvě části, oddělené silnicí E55, a to na starší část „Pařousy“, kde se nachází i vila Eduarda Beneše, a novější, průmyslovou část, která se nazývá buď podle svého zakladatele „Bařov“, nebo podle zdejší fabriky „Kovák“. V Sezimově Ústí žije necelých 7500 obyvatel na ploše téměř 8,5 km<sup>2</sup>.<sup>2</sup>

#### 2.1.1 Historie

První písemná zmínka o městě pochází z roku 1250. Soutok Kozského potoka a řeky Lužnice dal městu název Ústí. O 130 let později se město přejmenovalo na Sezimovo Ústí podle potomka šlechtice Vítka z Prčice, Sezimy. V průběhu husitských válek bylo město zcela vypáleno, a to roku 1420. Obyvatelé se proto museli přestěhovat do města Tábora, který byl Husity založen téhož roku. Sezimovo Ústí bylo obnoveno v první polovině 19. století.<sup>3</sup> Největší rozmach ale zaznamenalo až po příchodu podnikatele Jana Antonína Bati, který v roce 1939 založil strojírenskou firmu MAS, později přejmenovanou na Kovosvit. Pro zaměstnance vybudoval prakticky nové město, s jehož architekturou se můžeme setkat i ve městě Zlín, kde Bařa se svým podnikáním začal. Bařa si také snažil vychovat kvalitní kvalifikované zaměstnance, proto zde založil soukromou školu, kde se studenti připravovali na práci v MASu. Tato škola funguje dodnes, i když už s jiným zaměřením i názvem.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> KLÍMA, Martin. *Sezimovo Ústí online. Základní informace o městě: informační web města* [online]. c2004-2010, revidováno: 2008-3-4 [cit. 2014-3-13]. Dostupné z: [http://sezimovousti.cz/articlepage.php?id\\_category=29](http://sezimovousti.cz/articlepage.php?id_category=29).

<sup>3</sup> STREAM. *Úryvek dokumentárního filmu*. [online]. c2009, [cit. 2014-6-17]. Dostupné z: <http://old.stream.cz/uservideo/309236-sezimovo-usti-znovuzrozene-pompeje>

<sup>4</sup> WIKIPEDIE. *Sezimovo Ústí.: převzatý zdroj* [online]. c2014, [cit. 2014-6-17]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Sezimovo\\_%C3%9Ast%C3%AD](http://cs.wikipedia.org/wiki/Sezimovo_%C3%9Ast%C3%AD)

### 2.1.2 Památky a zajímavosti

Přestože je Sezimovo Ústí malé město, může se pyšnit mnoha zajímavostmi a kulturními i přírodními památkami. Mezi nejznámější památky patří bezesporu vila Edvarda Beneše<sup>5</sup>, druhého československého prezidenta, která se nachází na území starší části Sezimova Ústí. Benešova vila se nachází v krásném lesoparku mezi Kozským potokem a řekou Lužnicí. Manželé Benešovi si ji nechali vystavět v letech 1930-1931 jako letní sídlo, které sloužilo jako jejich opravdový domov, kde se scházeli i s mnoha osobnostmi českého kulturního dění. Manželka Hana Benešová ve své závěti odkázala vilu tábořskému muzeu, aby mohla být volně zpřístupněna návštěvníkům. To se však po dlouhá léta nedělo, protože sloužila komunistickým pohlavárům jako rekreační sídlo. Ti ji přestavěli podle svých potřeb, proto se její podoba do značné míry změnila. Změnili její charakter v interiéru a poničili stylový nábytek, který poté nahradili moderním nábytkem ze 70. let. Přesto všechno se podařilo v letech 2006 -2009 vilu, nově jako kulturní památku, alespoň částečně zrekonstruovat do původní podoby a vyhovět tak závěti Hany Benešové, která si přála, aby vila sloužila jako pietní místo jejího manžela a později i jí samé. V současnosti je vila otevřena pro návštěvníky o státních svátcích a o významných dnech, souvisejících se životem Edvarda Beneše.<sup>6</sup> V zahradě Benešovy vily se nachází i hrobka, u níž se pravidelně koncem května koná pietní akt u příležitosti narození Edvarda Beneše, při němž již po mnoho let vystupuje i DPS Nokturnáček.

Na území Sezimova Ústí se nachází další kulturní památka a to kostel Povýšení svatého Kříže, který je postaven v empírovém stylu. Tento kostel se pravidelně stává dějištěm vystoupení DPS Nokturnáčku a to především v době adventu, kdy lidem zpřijemňuje čas očekávání.

---

<sup>5</sup> VLÁDA ČR. *Úřad vlády, další objekty. Vila Hany a Edvarda Benešových v Sezimově Ústí: oficiální web Vlády ČR* [online]. c2009-2014, poslední aktualizace: 2014-3-13 [cit. 2014-3-13]. Dostupné z: <http://www.vlada.cz/cz/urad-vlady/dalsi-objekty/vila-v-sezimove-usti-55729>.

<sup>6</sup> ČESKÁ TELEVIZE. *Videoarchiv. Toulavá kamera: videoarchiv České televize* [online]. c1996-2014, [cit. 2014-3-13]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/1126666764-toulava-kamera/7599-regiony/?r=512&o=519&strana=3>.



Další neméně významnou památkou je Kozí Hrádek, který je známý hlavně krátkým pobytem Mistra Jana Husa. Tato zřícenina hradu se nevyskytuje přímo v Sezimově Ústí, ale necelé tři kilometry od města v lese. Tímto lesem vede upravená stezka, kterou hojně využívají nejen místní obyvatelé, ale i turisté. Na počátku letních prázdnin se zde každoročně koná dobová slavnost, doprovázená šermíři, kejklíři a jinými dobově stylizovanými obyvateli, kteří často představují tehdejší řemesla a povolání z doby přelomu 14. a 15. století. Tento zážitek a celkový dojem ale úspěšně kazí nově postavená dálnice D3, která je od této národní kulturní památky vzdálena pouhých 200 metrů.<sup>7</sup>

Ze soudku zajímavostí zaslouží pozornost i Hvězdárna Františka Pešty. Hvězdárna byla postavena roku 1965 a o její založení se zasloužil právě František Pešta. Přestože by se mohla hvězdárna zdát malá, má na svém kontě i pár mezinárodně hodnotných astronomických objevů, jako je například objev a popis dvou planetek. Ta první nese jméno po zakladateli hvězdárny a druhá se jmenuje podle města Sezimova Ústí. Hvězdárna není pouze místem pro vědce a odborníky, ale své dveře má otevřené i laikům, návštěvníkům, a dokonce i dětem. Pro astronomické nadšence jsou zde pořádány různé besedy a přednášky s pozorováním jak denní, tak i noční oblohy. Nejzajímavější jsou ale akce spojené s pozorováním neobvyklých astronomických úkazu jako jsou třeba různá zatmění Slunce, Měsíce, roje asteroidů a různé další jevy. Hvězdárna nezapomíná ani na děti, pro něž je zde vytvořen Dětský astronomický kroužek, kde se mohou dovědět mnoho zajímavých informací. Děti (spíše mladiství, protože se jejich věk pohybuje v rozmezí 15-25 let) z ústecké hvězdárny také slaví nejen úspěch i na mezinárodních astronomických olympiádách, kde využívají informací, nabytých právě na Hvězdárně v Sezimově Ústí.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> HRADY, ZÁMKY, TVRZE A JINÉ PAMÁTKY. *Kozí Hrádek* [online]. c2001-2002, [cit. 2014-3-13]. Dostupné z: [http://hrady.dejiny.cz/kozi\\_hradek/index.htm](http://hrady.dejiny.cz/kozi_hradek/index.htm).

<sup>8</sup> HVĚZDÁRNA FRANTIŠKA PEŠTY. *Historie v kostce: Oficiální web Hvězdárny FP* [online]. c2014, [cit. 2014-3-13]. Dostupné z: <http://www.hvezdarna-fp.eu/>.

## 2.2 Školství a mimoškolní aktivity dětí

### 2.2.1 Sport a kultura nejen pro děti

Jak už jsem uvedla v předchozích odstavcích, děti se v Sezimově Ústí určitě nenudí. Město i školy jim nabízí mnoho vyžití jak sportovního, tak i jinak zaměřeného. Asi nejpodstatněji se v Sezimově Ústí, jako mimoškolní sportovní aktivita, prosazuje fotbal, který spadá pod hlavičku jednak TJ Sokol Sezimovo Ústí<sup>9</sup>, který se nachází v „Paďousích“ a jednak FK Spartak MAS Sezimovo Ústí, který se v současné době, po sloučení s FK Tábor, jmenuje FC MAS Tábořsko. TJ Spartak MAS Sezimovo Ústí dále provozuje mnoho dalších sportovních aktivit, jako například badminton, basketbal, kuželky, tenis, šachy, florbal, softbal, sportovní gymnastiku, volejbal a další. Dále se na území Sezimova Ústí nachází samostatný tenisový klub.<sup>10</sup><sup>11</sup> Sezimovo Ústí není jen městem sportu, ale i kultury. Pod jeho správu spadají dvě městské knihovny, které také pořádají některé akce. Jednou z nich je například Křeslo pro hosta, kde se představí zajímavá osobnost působící v Sezimově Ústí. V tomto pořadu vystoupila i sbormistryně PS Nokturno a DPS Nokturnáček Jarmila Hlubinková. Město má i dvě kina, z čehož je jedno letní, kde se v létě, kromě promítání filmů, koná i mnoho hudebních festivalů a vystoupení. Třetí ústecké kino zaniklo z důvodu malé návštěvnosti. Nyní se v prostorách kina chystá umělá horolezecká stěna, která bude mít uplatnění větší.

Kino Spektrum, kamenné kino v Sezimově Ústí 2, je hostitelem i mnoha pražských i mimopražských divadelních spolků, známých po celé ČR. Kromě divadla se v prostorách kina konají různé výstavy, vernisáže, ale i besedy a diskuze.

---

<sup>9</sup> SOKOL SEZIMOVO ÚSTÍ. *Sokol Sezimovo Ústí: oficiální web fotbalového klubu* [online]. c2004-2010, [cit. 2014-3-22]. Dostupné z: <http://sokol.sezimovousti.cz/>

<sup>10</sup> SEZIMOVO ÚSTÍ. *Oddíly: oficiální web města Sezimovo Ústí* [online]. [cit.2014-3-22]. Dostupné z: <http://www.sezimovo-usti.eu/sport-kluby-oddily>

<sup>11</sup> TĚLOVÝCHOVNÁ JEDNOTA SPARTAK SEZIMOVO ÚSTÍ. *Oddíly: oficiální web*[online]. c2005 – 2013, poslední aktualizace [2014-2-24], [cit. 2014-3-22]. Dostupné z: <http://www.tj Spartaksu.cz/index.htm>

<sup>12</sup> WIKIPEDIE. *FK Spartak MAS Sezimovo Ústí: převzatý zdroj* [online]. poslední revize [2013-7-17], [cit.2014-3-22]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/FK\\_Spartak\\_MAS\\_Sezimovo\\_%C3%9Ast%C3%AD](http://cs.wikipedia.org/wiki/FK_Spartak_MAS_Sezimovo_%C3%9Ast%C3%AD)

Jeden z důvodů, proč zmiňuji kino Spektrum, je pravidelné vystupování DPS Nokturnáček a to na jarních a vánočních koncertech. Ty se obvykle těší velké oblibě a mnohdy se pro některé návštěvníky stávají jakousi tradicí. V posledních letech je Spektrum i místem konání tzv. Jarního festivalu sborového zpěvu, který pořádá DPS Nokturnáček spolu se smíšeným sborem Nokturno. Na tuto přehlídku jsou zvány sbory jak z jižních Čech, tak i širšího okolí. V hotelu MAS, který byl dříve centrem veškerého kulturního dění, se hraje loutkové divadlo, pořádají se plesy, karnevaly a byl i hostitelem počátečních ročníků Jarního festivalu sborového zpěvu.

### 2.2.2 Školství v Sezimově Ústí

V Sezimově Ústí se nachází tři mateřské školy a stejný počet škol základních.<sup>13</sup> V nové části města můžeme navštívit hned dvě devítileté školy, zatímco v „Paďousích“ pouze jednu a to jen pětiletou, národní. První Základní škola v SÚ, „stará“ má nejvíce zájmových kroužků ze všech. Některé jsou provozovány společně s II. ZŠ jako například velmi oblíbené mažoretky. Ze seznamu kroužků na všech třech školách je zřejmé, že zpívání, a konkrétně to sborové, je velmi populární záležitost. Všechny školy sbor provozují, i když v jiné kvalitě. Na I. ZŠ se vyskytuje sborový zpěv, avšak není na takové úrovni jako DPS Nokturnáček z II. ZŠ, protože sbor byl založen teprve tento školní rok v září, proto za sebou nemá ještě žádná vystoupení a úspěchy a ani prozatím nenese jméno. Jedná se spíše o zpívání ve skupince, než o sborový zpěv v pravém slova smyslu, který by byl reprezentativní na soutěžích a festivalech. Ve škole Švehlova v Sezimově Ústí 1 se sbor jmenuje Paprsek. Skládá se pouze z dětí prvního stupně, protože tato základní škola je pouze pětiletá.

V blízkém městě Tábor jsou minimálně čtyři kvalitní sbory, které se ale řadí do kategorie sborů smíšených pro dospělé. Určitě i základní školy v Táboře mají kvalitní dětské pěvecké sbory, ale ty dnes nejsou předmětem zájmu pro tuto práci, takže se jimi nebudu zabývat.

---

<sup>13</sup> SEZIMOVO ÚSTÍ. *Základní školy: oficiální web města Sezimovo Ústí* [online]. [cit.2014-3-22]. Dostupné z: <http://www.sezimovo-usti.eu/skolstvi-zakladni-skoly>

### 2.2.3 II. Základní škola v Sezimově Ústí

V Sezimově Ústí 2 se nachází dvě školy, které jsou od sebe vzdáleny 180 metrů přes park. 2. Základní škola, o které se budu zmiňovat, je novější a větší. Mezi žáky těchto škol panuje odvěká rivalita. Já se zaměřím na „nou, novou“ školu a pokusím se popsat její aktivity.<sup>14</sup> Dříve měla tato škola rozšířenou výuku tělesné výchovy. Z toho se také odvíjí kvalitní sportovní zázemí v podobě dvou tělocvičen a velké školní zahrady, kde se nachází běžecký ovál a multifunkční hřiště. Škola má ŠVP s názvem „Učíme se pro praktický život“ a z toho vyplývají i některé aktivity na škole vykonávané. Ve škole se provozuje devatenáct různorodých kroužků, například mažoretky, folklorní soubor Dubínek, dovedné ruce, modelářský, čtenářský, sportovní, mediální, volejbal, taneční, pěvecký sbor a další.<sup>15</sup> Učí zde třiadvacet učitelů jak prvního, tak druhého stupně a působí zde čtyři vychovatelky. Ve škole je momentálně šestnáct kmenových tříd, pět specializovaných učeben, jako jsou učebny chemie, fyziky, hudební výchovy a ICT. Na škole působí i školní klub a samozřejmě školní družina, která zprostředkovává některé ze zmiňovaných kroužků. Nachází se zde i školní knihovna. Škola pořádá i spoustu pravidelných aktivit soutěžního charakteru, jako je třeba Jihočeský zvoneček, školní soutěž o nejlepšího zpěváka lidových písní na škole, s postupem do okresního a poté do krajského kola. V tomto duchu se nese i soutěž Zpíváme pro radost, kde se ale mohou zpívat písně různých žánrů. V těchto soutěžích se pravidelně umisťují děti, které navštěvují PS Nokturnáček, v němž obdrží náležitou pěveckou průpravu. Pro ty, kteří neholdují zpěvu, je tu recitační soutěž Vítáme jaro. Jedna z nejzábavnějších akcí je podle mého názoru Barevný den, kdy si každá třída vylosuje určitou barvu a jejich úkolem je obléct si na sebe různé kostýmy v dané barvě, vyzdobit třídu a secvičit program. Pomocí těchto kategorií se pak vybere vítěz. Pro sportovně založené jedince škola pořádá atletickou olympiádu. Pro vítěze je tu možnost postoupit do okresního kola a

---

<sup>14</sup> ZÁKLADNÍ ŠKOLA. *Aktivity: oficiální web školy* [online]. c2013, [cit. 2014-3-22]. Dostupné z: <http://www.zs2su.cz/Aktivity/>

<sup>15</sup> ZÁKLADNÍ ŠKOLA. *Rozvrh kroužků ve školním roce 2013-2014: oficiální web školy* [online]. c2013, [cit. 2014-3-22]. Dostupné z: <http://www.zs2su.cz/druzina/1383723813-rozvrh-krouzku-ve-skolnim-roce-2013-2014.html>

dále. Nedílnou součástí se již po mnoho let stávají školy v přírodě, které jsou určeny pro žáky prvního stupně. V nižších třídách probíhá i kurz plavání. Na druhém stupni žáci absolvují lyžařský výcvik. Avšak škola má spousty dalších aktivit, kterými se zabývá, ale mě teď bude nejvíce zajímat jediná z těchto aktivit, a to sborové zpívání, neboli DPS Nokturnáček.

## 3 Dětský pěvecký sbor Nokturnáček

### 3.1 Mgr. Jarmila Hlubinková

Jarmila Hlubinková se narodila 16. července 1949<sup>16</sup> v Praze do rodiny muzikantů. Všichni z její rodiny byli velmi hudebně nadaní. Její pradědeček se dokonce osobně znal s Bedřichem Smetanou. Rodina se brzy přestěhovala do Sezimova Ústí, kde Jarmila Hlubinková navštěvovala Lidovou školu umění, hru na klavír. Její hudební, ale především pěvecký talent se projevil až po ukončení povinné školní docházky a nejvíce až na vysoké škole, kde se poprvé setkala se zpěvem v pěveckém sboru. Vystudovala Pedagogickou fakultu Jihočeské univerzity, obor učitelství pro 1. stupeň s rozšířením hudební výchovy pro 2. stupeň. S tím souvisí i náležité hudební vzdělání, které jí umožnilo stát se sbormistryní. Ze začátku se ale paní učitelka Hlubinková sbormistryní vůbec stát nechtěla. Na základní škole v Chotovinách, (obce asi 10 km severně od Tábora) paní učitelka založila dětský pěvecký sbor z příkazu ředitele školy, protože byla potřeba v té době náležitě školu reprezentovat<sup>17</sup>. Sama se při rozhovoru přiznala, že nevěděla, jak se sborem zacházet, neuměla dirigovat a že je „sbormistr samouk“. Tohoto úkolu se ale zhostila dobře a od té doby se sborům věnuje naplno. Po přestupu na 2. ZŠ v Sezimově Ústí se rozhodla se sborovým zpíváním pokračovat, a tak v roce 1991 založila pěvecký sbor Nokturnáček. V roce 1999 se Nokturnáček rozrostl o přípravný sbor Kořata, ve kterém se vychovávají a učí budoucí členové Nokturnáčku. Dalším přírůstkem do rodiny sborů Mgr. Jarmily Hlubinkové se v roce 2004 se stal komorní sbor Akcent, který se ale po osmi letech zdárného fungování rozpadl. V současné době již paní učitelka ve škole neučí, protože přenechala své místo nastupující generaci, ale všechny sbory dosud vede. I přes veškeré úspěchy a radosti, které jí zpívání doposud přinášelo, chce příští rok fungování sboru ukončit<sup>18</sup>. Bohužel neexistuje nikdo, kdo

---

<sup>16</sup> UNIE ČESKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ. *Jarmila Hlubinková*. [online]. c2007, [cit. 2014-6-17]. Dostupné z: [http://www.ucps.cz/portal/cz/03-01-heslo.php?chci\\_heslo=419](http://www.ucps.cz/portal/cz/03-01-heslo.php?chci_heslo=419)

<sup>17</sup> Informace sdělené v osobním rozhovoru s Mgr. Jarmilou Hlubinkovou, uskutečněného dne 16. července 2014.

<sup>18</sup> Informace sdělené v osobním rozhovoru s Mgr. Jarmilou Hlubinkovou, uskutečněného dne 16. června 2014.

by se chtěl sboru ujmout, protože si všichni uvědomují, že je to velmi náročná práce, která stojí mnoho času a úsilí<sup>19</sup>.

### 3.2 Nokturno

V této kapitole se zmíním o smíšeném pěveckém sboru dospělých Nokturno, který je jakýmsi mateřským souborem DPS Nokturnáčku. Velká část koncertů a vystoupení se koná právě za účasti obou sborů. Některé skladby jsou nastudovány i společně. Pěvecký sbor Nokturno vznikl v roce 1983, takže minulý rok slavil velké jubileum. Tento sbor ale Mgr. Jarmila Hlubinková nezaložila, ale převzala po sbormistru Jaroslavu Stejskalovi. Původně bylo Nokturno sborem ženským, ale později přijalo i hlasy mužské. Sbor má celkem dvaadvacet členů, z nichž je sedm mužů<sup>20</sup>, z čehož vyplývá, že se jedná o sbor komornějšího charakteru. Tyto počty se ale neustále proměňují s příchody a odchody zpěváků. Ve sboru zpívají i dvě sestry a synovec paní učitelky, proto zde panuje všeobecně přátelská rodinná nálada. Někteří zpěváci z Nokturna často pomáhají dětem z Nokturnáčku při různých akcích a vystoupeních. Nokturno si tímto způsobem vychovává další generaci zpěváků, která v budoucnosti doplní jejich řady.<sup>21</sup>

### 3.3 Nokturnáček

Dětský pěvecký sbor Nokturnáček byl založen v roce 1991 sbormistryní Mgr. Jarmilou Hlubinkou při 2. Základní škole v Sezimově Ústí. Začínalo v něm zpívat čtrnáct dětí z prvních a druhých tříd<sup>22</sup>. Později se sbor rozrostl i o děti starší, takže v něm i dnes působí zpěváci od první do deváté třídy, avšak dětí z prvního stupně ZŠ

---

<sup>19 21</sup> Většina informací v této kapitole je čerpána z osobního rozhovoru s Mgr. Jarmilou Hlubinkovou, který proběhl 16. června 2014. Velká část informací je také z mých osobních zkušeností z působení v pěveckém sboru Nokturnáček

<sup>20</sup> UNIE ČESKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ. *Nokturno*. [online]. c2007, [cit. 2014-6-17]. Dostupné z <http://www.ucps.cz/portal/cz/02-01-detail.php?id=35>

<sup>22</sup> UNIE ČESKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ. *Nokturnáček*. [online]. c2007, [cit. 2014-6-17]. Dostupné z: [http://www.ucps.cz/portal/cz/01-01-clanek.php?see\\_ID=971](http://www.ucps.cz/portal/cz/01-01-clanek.php?see_ID=971)

je většina, proto se sbor prezentuje na soutěžích většinou v kategoriích nejmladších dětí, ve kterých mají mnohdy samostatné zastoupení. Přestože jsou ve sboru děti poměrně malé, bez problémů zvládají zpívat dvouhlasé, tříhlasé a někdy i čtyřhlasé úpravy skladeb. Největší „slávu“ zažíval sbor v letech především prvního desetiletí našeho tisíciletí a to z toho důvodu, že se v té době ve škole vyskytlo mnoho kvalitních zpěváků. Avšak v letech 2008 – 2009 většina těchto zpěváků opustila základní školu a kvalita sboru začala postupně klesat. Přesto si sbor i dnes dokáže získat určité postavení mezi sbory své kategorie a i nadále získávat hodnotná ocenění. Dnes má sbor okolo 50 členů v obou odděleních, tzn. v přípravném sboru Kořata i hlavním sboru Nokturnáček. I přes značný počet členů, podle slov paní učitelky ale zájem o sborové zpívání ztrácí na intenzitě, jak ze strany dětí, tak i ze strany rodičů, kteří se nestávají kvalitní oporou pro zájmy svých potomků, a tak upadá jejich motivace a snaha dosahovat požadovaných výsledků<sup>23</sup>. Práce se sborem je proto značně náročná a nenaplňující. Tato situace s největší pravděpodobností ukončí veškerou činnost sboru, protože neexistuje nástupce, který by převzal odpovědnost za již zavedený sbor.

Stejně tak jako se v průběhu let vyvíjela móda, vyvíjelo se i oblečení sborových zpěváků. Nejprve se každý člen sboru oblékal, jak chtěl, nebo jak móda první poloviny 90. let dovozovala. To působilo na jevišti velmi neuceleně a roztráštěně. Proto se paní učitelka rozhodla pro jednotící prvek, jímž se stala bílá košile nebo halenka. V roce 1998 si zpěváci mohli vybrat barvu sjednocující sukně. Vyhrála barva červená, která sboru náleží dodnes. Takže se jejich oblečení v období největších úspěchů skládalo z bílé košile nebo halenky a červené sukně. U chlapců samozřejmě dominovaly černé kalhoty a červený motýlek. Červené sukně s halenkou měly dlouhého trvání až do roku 2004. Poté byla vytvořena bílá trička v logem sboru, který znázorňuje dva skřivany sedící na houslovém klíči. Sportovní vzhled triček umožnil vyměnit sukně za černé kalhoty. Na nějaký čas byla trička vystřídána červenými halenkami. Ty se ale neseťkaly s úspěchem především u dívek, kterým připadaly velmi nemoderní. Dnes si sboristi na koncerty oblékají červená trička

---

<sup>23</sup> Informace sdělené v osobním rozhovoru s Mgr. Jarmilou Hlubinkovou, uskutečněného dne 16. června 2014.



s logem a černé kalhoty. Tato kombinace je vhodná pro většinu koncertů. Sbor dospělých, Nokturno, nyní také používá červená trička<sup>24</sup>.

### **3.4 Kořata**

Přípravný sbor Kořata vznikl v roce 1999. Důvodem jeho založení byla potřeba roztrždit zpěváky podle kvalit a utvořit jakousi vstupní bránu do hlavního sboru Nokturnáček. Dalším důvodem byl i nesnadný výběr repertoáru, který se musel hodit pro všechny děti od první do deváté třídy. Nejdříve nenesl samostatný název. Na koncertech byl představován jako přípravný sbor k hlavnímu sboru. Nosil na sobě též stejné oblečení jako hlavní sbor. Některé děti chtěly, aby přípravný sbor měl svou samostatnost, proto mu daly jméno Kořata a začaly se odlišovat i v koncertním oblečení. Kořata nosí žlutá trička a modré sukně. Chlapci samozřejmě nosí kalhoty. Ve sboru se objevují děti všech věkových kategorií, ale především nováčci z řad prvňáků a druháků. Tento sbor nedosahuje příliš vysokých kvalit, protože sdružuje začátečníky a méně nadané děti. To však neznamená, že by dětem v tomto sboru chyběla motivace, nadšení a píle. Právě naopak. Dostat se do hlavního sboru je pro mnohé velkou výzvou. Většinou se přání splní, ale najdou se takoví jedinci, kteří sbor opustí dříve, než se do hlavního sboru dostanou<sup>25</sup>.

### **3.5 Nábor nových zpěváků**

Do sboru každoročně přibude mnoho nových zpěváků především z řad prvních tříd. Nejsou ale výjimkou ani noví členové z vyšších tříd. Paní učitelka přijme všechny děti, které chtějí zpívat, bez ohledu na to, jestli zpívat umí, nebo jestli k tomu mají alespoň minimální dispozice. Všichni noví členové navštěvují nejdříve přípravný sbor Kořata, ve kterém se naučí základní návyky potřebné ke sborovému zpěvu. Naučí se zpívat podle pokynů dirigenta, což mnohým může dělat problémy. Dále se naučí správně dýchat, vyslovovat, stát a také používat svůj hlas zdravě a podle pravidel. V přípravném sboru se zpívají především jednohlasé skladbičky. Kromě lidových písniček se zpívají písničky umělé od mnoha českých autorů, které

---

<sup>24</sup> <sup>25</sup>Většina informací v této kapitole je čerpána z osobního rozhovoru s Mgr. Jarmilou Hlubinkovou, který proběhl 16. června 2014. Velká část informací je také z mých osobních zkušeností z působení v pěveckém sboru Nokturnáček.

jsou mnohdy zábavnější a modernější. Děti má zpívání především bavit, proto si vymýšlejí nejrůznější hry a doplňující aktivity. Na jarním koncertě v roce 2010 přípravný sbor zpíval i tzv. malovanou pohádku, kde si podle děje pohádky vytvořili obrázky a plakáty a ty pak při zpívání ukazovaly divákům. Tímto vznikla písnička s ilustracemi. Když žák v Kořatech prokáže dostatečné znalosti a schopnosti, může být přesunut do hlavního sboru Nokturnáček, kde se zpívají složitější skladby za použití vícehlasu. Každý nový zpěvák musí být zařazen i do patřičného hlasu podle jeho hlasového rozsahu, ale i podle schopností. V případě, že žákovi dělá problémy udržet si melodickou linku druhého sopránu nebo altu, je potřeba jej zařadit do sopránu prvního, který je považován za jednodušší. Rozdělování a přerozdělování do hlasů probíhá především na podzimním soustředění, kde se nacvičuje největší část vánočního repertoáru. Každý ze zpěváků je podroben zkoušce z intonace, kde se zjistí, jak kvalitně má vyvinut hudební sluch a jak umí zacházet s hlasem. Též se pomocí různých hlasových cvičení zjišťuje hlasový rozsah, který je klíčový při rozřazení do hlasů. Paní učitelka Hlubinková je při práci s dětským hlasem velmi pečlivá a citlivá, proto zvažuje každý krok, aby nedošlo k případnému „zkažení“ dětského hlasu, nebo špatným návykům, které se špatně odnaučují. Podle názoru paní učitelky je možno vycvičit ke kvalitnímu zpěvu každý hlas bez rozdílu, i když se zprvu může zdát jako nepoužitelný a dítě neprojevuje známky hudebního sluchu. Často se prý stává, že dítě má hudební sluch, ale nedokáže správně intonovat hlavně z toho důvodu, že neumí propojit tónovou představu v hlavě s reálným napětím hlasivek. To je ale problém, který se většinou vyřeší kolem desátého roku života dítěte. Pokud dítě tento věk přesáhne a jeho pěvecké umění se nevylepší, je velmi pravděpodobné, že dítě hudebním sluchem nedisponuje, tudíž je další práce s ním zbytečná. Dítě si většinou samo uvědomí, že jeho kvality jsou v tomto ohledu nedostatečné a sbor opustí. Mnohdy ale dochází k případům, že si dítě svou nedostatečnost neuvědomuje a snaží se zpívat dál. Paní učitelka si velmi cení alespoň projevené snahy, proto žáka ze sboru nevyhání. Pouze ho nechá zpívat ve sboru přípravném a do hlavního ho nepustí. Existují ale i opačné případy, jakési „zázračné“ talenty, které se v Kořatech jen mihnou a už v první třídě jdou zpívat do hlavního sboru společně s velkými dětmi a nedělá jim problém jakkoli obtížný repertoár. Těch je ale bohužel menšina<sup>26</sup>.

---

<sup>26</sup> <sup>27</sup> Většina informací v této kapitole je čerpána z osobního rozhovoru s Mgr. Jarmilou Hlubinkovou,

### 3.6 Akcent

Akcent je dívčí komorní soubor, který se v roce 2004 odtrhl od dětského sboru Nokturnáček. Z počátku se skládal z dvanácti děvčat od sedmé do deváté třídy. Tyto žákyně zatoužily po kvalitnějším zpívání s větší uměleckou hodnotou a repertoárem, který by odpovídal jejich věku. Tato děvčata tvořila to nejlepší jádro, které se v Nokturnáčku vytvořilo. Právě v této době dosahoval Nokturnáček největších úspěchů. Velký podíl na těchto úspěších samozřejmě měly tyto dívky, které v Nokturnáčku zpívaly nadále. Jejich hudební kvality byly doceněny na mnohých soutěžích nejen v České republice, ale i v zahraničí. Jelikož děvčata začala postupně opouštět základní školu, jejich počet se začal snižovat. Snižoval se nejen počet, ale i kvalita, hlavně díky odchodu hlavních iniciátorek projektu. Některá děvčata sbor navštěvovala i při studiu na střední škole, ale s nástupem některých dívek na vysokou školu se sbor definitivně rozpadl. K rozpadu došlo v roce 2012. Některá z děvčat si tuto ztrátu nahrazují ve smíšeném sboru Nokturno<sup>27</sup>.

### 3.7 Školní rok Nokturnáčku v koncertech

Školní rok začíná 1. týden v září. Na nové žáčky, kteří nastoupí do prvních tříd a zároveň do pěveckého sboru, většinou hned druhý týden v září čeká týdenní soustředění v různých koutech Jihočeského kraje. Pro malé děti, které nejsou zvyklé být tak dlouho bez rodičů, je to velký šok a psychický nápor. Tyto děti také ještě nejsou zvyklé chodit do školy a plnit si pracovní povinnosti, proto je to pro ně o to těžší. Navíc jsou s neznámými lidmi v cizím kolektivu, který jim sice ochotně pomáhá s adaptací, ale mnohdy je to opravdu náročné. To je také důvodem, proč se soustředění poslední roky přesouvá až na říjen. Podzimní termín soustředění je zvolen proto, aby se stihl nacvičit program na vánoční koncerty. Většina repertoáru se stihne nacvičit právě tam, proto děti, které se neúčastní soustředění, mají poté

---

kteřý proběhl 16.června 2014. Velká část informací je také z mých osobních zkušeností z působení v pěveckém sboru Nokturnáček

problém zameškání dohnat. Na podzim se všeobecně koná málo koncertů, proto je ten pravý čas na nacvičování vánočních písní<sup>28</sup>.

Období koncertů začíná právě v prosinci, kdy se využije nacvičený vánoční program. Děti absolvují během dvou měsíců někdy až sedm koncertů. Sbor má již po mnoho let stálá místa pro vystupování. Nejčastěji koncertuje především v rodném Sezimově Ústí v kině Spektrum. Tento koncert je očekávanou událostí ze strany mnoha „sezimáckých“ obyvatel. Tato tradice je zažitá od roku 1993, kdy se konal první vánoční koncert. Velkou vánoční akcí je rozsvěcení stromečku, kde děti zpívají rády, protože celé vystoupení dýchá krásnou klidnou předvánoční atmosférou. Dále sbor často vystupuje v kostele Povýšení svatého Kříže v Sezimově Ústí 1, „Paďousích“. Nokturnáček vystupuje nejen v Sezimově Ústí, ale i v Táboře, především v kostele Nanebevzetí Panny Marie, stavbě s krásnou akustikou, v městské části Klokoty, a v blízkých obcích Malšice, Chotoviny, Planá nad Lužnicí, Bechyně a Mladá Vožice. V těchto místech se konají koncerty pravidelně, ale občas se naskytne příležitost vystoupit i jinde, čehož sbor dokáže náležitě využít. V poslední době se často konají benefiční koncerty pro různé nadace, na kterých se peníze ze vstupného použijí na prospěšnou věc. Loni si též vyzkoušel, jaké to je zpívat na vyprodaném předvánočním benefičním koncertu v Betlémské kapli v Praze. Na zimní období tohoto roku je plánován benefiční koncert pro Kliniku dětské hematologie a onkologie v Motole. Toto vystoupení je pro Nokturnáček velkou ctí a paní učitelka Hlubinková si pozvání velmi cení. Poslední koncert zimní sezóny se koná většinou těsně před koncem roku v klokotském kostele. Poté dětem nastane na chvíli oddechové období, aby načerpaly nové síly na přípravu jarního repertoáru, se kterým mimo jiné vystupují na festivalech a důležitých soutěžích<sup>29</sup>.

Na festivalech, přehlídkách a soutěžích získávají mnohá ocenění. Nejčastěji navštěvovanou přehlídkou DPS je již po mnoho let Regionální soutěžní přehlídka DPS v Písku, odkud si Nokturnáček vždy přiveze nějaké ocenění, nejčastěji zlaté pásmo, kterého si nejvíce váží. V roce 2001 obdržel v Písku zlaté pásmo v kategorii žáků prvního stupně se zvláštním oceněním poroty. Porota ocenila především těžký

---

<sup>28 29</sup> Většina informací v této kapitole je čerpána z osobního rozhovoru s Mgr. Jarmilou Hlubinkovou, který proběhl 16. června 2014. Velká část informací je také z mých osobních zkušeností z působení v pěveckém sboru Nokturnáček.

repertoár, obsahující většinou tříhlasé skladby, za které by se nemusel stydět ani sbor ve vyšší soutěžní kategorii. Doménou sboru v době jeho nejvyšších kvalit byla především precizně zvládnutá dynamická stránka skladeb a hlavně výkony zpěváků s bezchybnou technickou vyspělostí samozřejmě s ohledem na průměrný věk dětí, který se pohybuje okolo devíti let. Smíšený sbor Nokturno společně s Nokturnáčkem v roce 2003 založil tzv. Jarní festival sborového zpěvu, na který se sjíždějí sbory nejen z jihočeského kraje. V roce 2006 se účastnil Jarního festivalu i spřátelený Lovski pevski zbor Medvode, který přijel až ze Slovinska. Jarní festival je specifický tím, že každý rok je zde uvedeno nějaké téma, podle něhož jsou zvány sbory určitého zaměření. Pěkným příkladem je 5. ročník v roce 2007, který byl ve znamení toku času, a proto pozvánku obdržely sbory všech věkových kategorií od dětí prvního stupně přes sbory vysokoškolské až po sbor seniorů. Dalšími důležitými festivaly jsou festivaly ve Čkyni, Olomouci, Českých Budějovicích a dalších městech.

Pravidelně se koná vystoupení pro učitele v penzi při příležitosti Dnu učitelů, který je 28. března. Penzisté v pečovatelském domě G – Centrum Tábor si též cení dětských vystoupení, proto zde Nokturnáček nesmí chybět. Důležitou událostí v Sezimově Ústí je pietní akt u hrobky Eduarda Beneše, kde vystoupí Nokturnáček v komornějším složení, které je sestaveno z těch nejlepších zpěváků. Tato méně početná uskupení vystupují i při příležitosti předávání Stříbrného klíčku od města, který získávají nadané, úspěšné děti, které reprezentují město. Někdy jsou děti přizvány i na Vítání občánků. Samozřejmě musím uvést populární Jarní koncert, který se koná, stejně jak ten Vánoční, v kině Spektrum. Na závěr školního roku se koná vystoupení na školním hřišti, kde se děti rozloučí před prázdninami se školou, aby nabraly síly pro další školní rok, který bude probíhat v podobném duchu<sup>3031</sup>.

### **3.8 Soustředění**

V předchozí kapitole jsem se zmiňovala o pravidelných soustředěních, konajících se vždy na začátku školního roku. Důležitost soustředění je veliká. Je potřeba začít rychle pracovat na repertoáru pro vánoční čas a zároveň naučit nováčky

---

<sup>30</sup> Většina informací v této kapitole je čerpána z osobního rozhovoru s Mgr. Jarmilou Hlubinkovou, který proběhl 16. června 2014. Velká část informací je také z mých osobních zkušeností z působení v pěveckém sboru Nokturnáček.

<sup>31</sup> Sběrka programů a plakátů a osobní poznámky z archivu Mgr. Jarmily Hlubinkové

přísně běžného repertoáru pro všechny příležitosti. Nováčci se na soustředění seznámí s chodem sboru, s novými kamarády a také se skupinkou „pomocníků“, kteří mají na starosti jak organizační záležitosti, tak nacvičování skladeb po hlasech, tzv. dělené zkoušky. Tito asistenti jsou většinou členy Nokturna a zároveň i učiteli buď na 2. ZŠ, nebo i jinde a pomáhají paní učitelce Hlubinkové i v průběhu školního roku. Aby nebylo soustředění pro děti pouze jednotvárnou prací, jsou pro ně připravovány i různé bojové hry a soutěže. Vynalézavost pomocného personálu bývá opravdu překvapivá, proto děti nemají čas se nudit.

První soustředění se konalo v roce 1994 a to na Horské Kvildě. Nádherně čistá šumavská příroda postačovala pro účely sborového soustředění po dobu pěti let. Bohužel ale sociální zařízení nebylo vhodné pro velkou skupinu dětí, proto se na Kvildu přestalo jezdit. Dalším velkým problémem byla strava, kterou si sbor musel připravovat sám. Naštěstí někteří učitelé byli ochotní celý týden připravovat jídlo pro mnoho dětí i dospělých vlastními silami.

Od roku 1999 do roku 2001 sbor navštěvoval kemp v Doubí u Tábora. První rok děti bydlely v chatách, další dva roky na ubytovně. Kemp byl opuštěn z podobných důvodů jako Horská Kvilda.

Jeden rok se Nokturnáček uchýlil do prostorů Domova dětí a mládeže v Bechyni, kde nebylo vhodné prostředí v jeho okolí ve smyslu nedostatku okolní přírody a nemožnosti dostatečného sportovního vyžití.

Od roku 2003 až doposud Nokturnáček pravidelně navštěvuje penzion Sigma v Dolním Žďáru u Jindřichova Hradce. Prostedí malé vesnice s okolními lesy a loukami jsou přímo stvořené pro dětské soustředění. Za penzionem se rozkládá fotbalové hřiště, které děti využívají po celý svůj pobyt. Velkou výhodou jsou pokoje s vlastním sociálním zařízením, velká jídelna, kde se všichni mohou nasytit výborným jídlem. V penzionu je více společenských místností, které na týden slouží jako výukové místnosti pro malé sboristy. Prostedí zde je tak příjemné, že práce utíká rychle a nepostrádá kvalitou. Samozřejmostí je, že učitelé připravují pro děti mnoho zajímavých her a soutěží. Nejoblíbenější je Dolnožďárská miss, nebo Dolnožďárský slavík po vzoru dnešních talentových soutěží, ve kterém se účastní

všechny děti s písničkou podle svého výběru. Nejlepší jsou samozřejmě odměněni sladkými cenami.

Pro nacvičování jarního koncertu se koná také soustředění, které ale netrvá celý týden, nýbrž jeden den. Děti musí věnovat jednu vybranou sobotu zpívání. Celý den sbor pečlivě nacvičuje. Věnují zpěvu tolik času, kolik je potřeba. I taková krátká setkání mají pro nacvičení zásadní význam.

### **3.9 Repertoár, nácvik nových skladeb <sup>32</sup>**

Repertoár se rozděluje na dvě základní kategorie, a to na písně určené pro čas vánoc a na ostatní, které se hodí pro různé příležitosti. Na podzimním soustředění se především vánoční program, který se v průběhu roku jen doplňuje. Jarní, nebo univerzální repertoár se skládá často z lidových písní, které zpěváci už znají, proto je jejich nacvičování jednodušší. Děti se učí melodii a text nové písničky rovnou z paměti. Je to proto, že mnoho dětí nezná noty a čte pomalu. Nácvik nových skladeb probíhá nejdříve po hlasech na dělených zkouškách, které se konají v ranních hodinách před vyučováním. Další hodinu týdně zpěváci věnují secvičování vícehlasu dohromady.

Paní učitelka Jarmila Hlubinková nové skladby vyhledává ve zpěvnících a sbornících určených speciálně pro sborové zpívání. Během její letité praxe vlastní velikou sbírku skladeb. Nové skladby si vypůjčuje nebo vyměňuje s ostatními sbory a sbormistry, se kterými se setká na různých festivalech a přehlídkách. Většina sbormistrů se o své skladby ráda podělí, nebo vymění na oplátku za skladbu jinou, avšak jsou i takoví, kteří si písně nechávají pouze pro sebe. Dalším zdrojem kvalitních sborových skladeb je pro paní sbormistryni časopis Cantus, ve kterém jsou většinou vloženy už hotové sborové skladby. Na rozdíl od jiných, větších sborů nemá Nokturnáček žádnou autorskou skladbu, která by byla napsaná jen pro něj. Mgr. Jarmila Hlubinková se nepouští do tvoření vlastních trojhlasých úprav pro zpěv, za to ale často rozepisuje klavírní doprovody pro více nástrojů a naopak vytváří čistě klavírní doprovod z komorní instrumentace.

---

<sup>32</sup> Většina informací v této kapitole je čerpána z osobního rozhovoru s Mgr. Jarmilou Hlubinkovou, který proběhl 16. června 2014. Velká část informací je také z mých osobních zkušeností z působení v pěveckém sboru Nokturnáček.

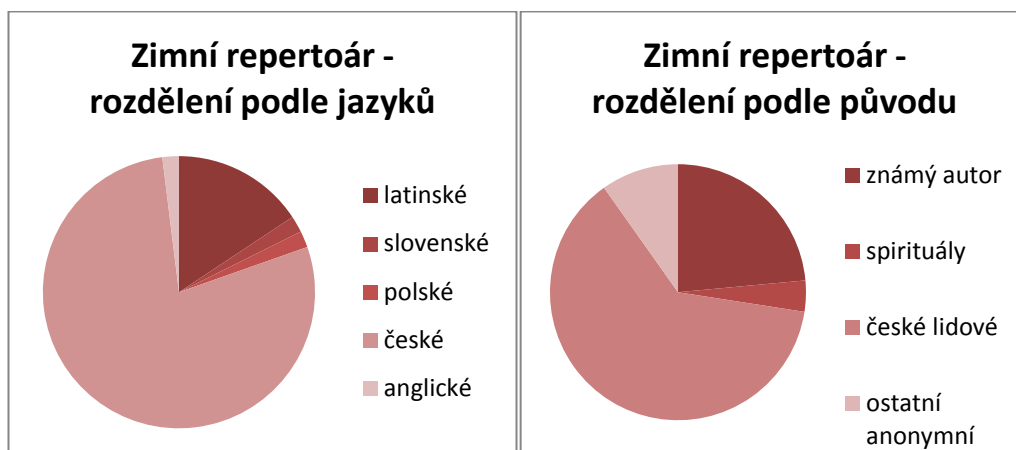
Skladby, které Nokturnáček zpívá, nejsou zaměřeny na určitý žánr. Přestože jsou v Nokturnáčku děti malé, dokážou bez větších obtíží zpívat i v cizích jazycích. V grafech je naznačeno jazykové a žánrové rozvrstvení repertoáru. Nejčastěji se ale na programech vyskytují písně lidové a to jak vánoční, tak i ostatní. Pod pojmem autorské písně jsou chápány ty, u nichž je jasně známý autor. Například Ave Maria od Wolfganga Amadea Mozarta. Latinské skladby mohou být anonymní, nebo se známým autorem. Tyto dvě kategorie se prolínají. Pod pojmem umělé české se rozumí ty skladby, u kterých nemusí být znám přesný autor, ale je zřejmé že nejsou lidové. Jazyková rozmanitost repertoáru je též zřetelná z grafu. Vyskytují se zde písně v šesti různých jazycích. Dánská píseň „Regnvejrsdag i november“ byla nacvičena v rámci mezinárodního projektu „Future stars of the Europe – songs and water“, který se uskutečnil právě v Dánsku, kde každá země představovala své národní písně týkající se vody. V závěru akce dostala každá země za úkol naučit svou píseň jiný zahraniční sbor. Tato činnost byla velmi zajímavá z toho důvodu, že se všichni naráz snažili přerušit jazykové bariéry a mnohdy se to dařilo moc dobře<sup>33</sup>. Seznam písní, které se zpívají pravidelně, je umístěn v kapitole Přílohy.

---

<sup>33</sup> Programy a osobní poznámky z archivu Mgr. Jarmily Hlubinkové

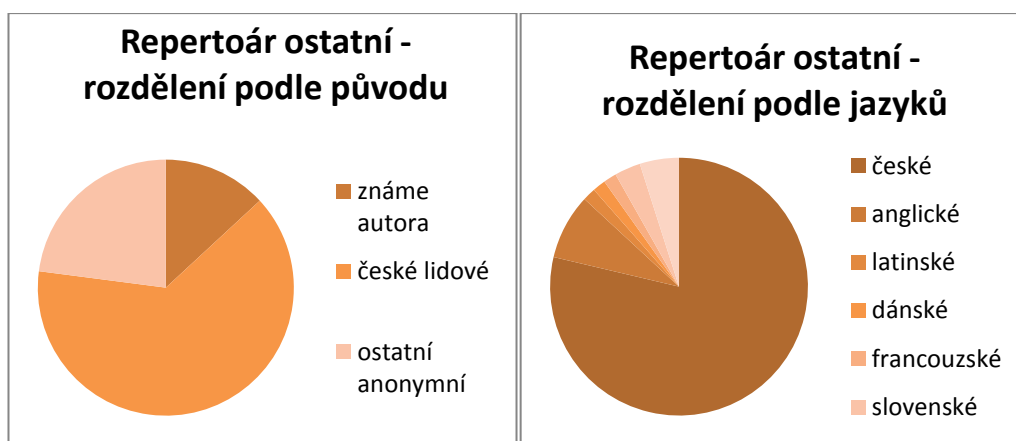


Grafické znázornění repertoáru jak z hlediska použitých jazyků u textů, tak i z hlediska možného původu skladeb. Konkrétní seznam skladeb se nachází v kapitole 5 Přílohy v podkapitole 5.1 Seznam skladeb. Nejsou zde uvedeny skladby s malým významem, nebo pro sbor málo oblíbené.



Graf 1. Znázorňuje rozložení repertoáru z hlediska použití různých cizích jazyků. Nejčastěji se zpívá v češtině. Dále se pak v čase adventu hojně využívá latina, jako jazyk duchovních textů.

Graf 2. Zobrazuje, kde mají skladby svůj původ. Důležitým zdrojem jsou písně lidové. U mnoha skladeb adventu a Vánoc známe i jejich autora. Některé skladby jsou anonymní a s největší pravděpodobností pochází z liturgie.



Graf 3. Ukazuje rozložení repertoáru podle původu, stejně jako u grafu č. 2, kde jsou největším zdrojem písně lidové. Jako druhý nejčastější zdroj jsou považovány skladby, u kterých není autor znám, nebo jsou to písně lidové zahraniční. Nejmenší podíl mají skladby konkrétních autorů.

Graf 4. Zobrazuje podobné informace jako graf č. 1. Cizojazyčné skladby jsou nacvičovány většinou pro nějakou speciální příležitost.

### 3.10 Zahraničí

Nokturnáček odcestovat do zahraničí celkem sedmkrát. Někdy se vydal na cestu sám, jindy s SPS Nokturno. Často zahraničí navštěvovala pouze děvčata z komorního souboru Akcent. Prvním důležitým zahraničním zájezdem bylo předvánoční rakouské město Litschau, partnerské město Sezimova Ústí. Atmosféra města byla úplně jiná, než u nás v Čechách, přestože se městečko nachází pouhých pět kilometrů od českých hranic. Na náměstí právě probíhal vánoční trh a rakouský Mikuláš rozdával dětem sladkosti z obrovského pytle. Tento zájezd proběhl v prosinci 2000.

Dánsko navštívil Nokturnáček v rámci projektu „Future stars o Europe – songs and water“, o kterém jsem se zmiňovala z předchozí kapitole. Přehlídka proběhla od 20. do 26. listopadu 2005.

Od 5. do 7. května 2007 komorní soubor Akcent odjel do slovinského města Medvode jako host sboru Lovski pevski zbor Medvode.

16. prosince 2007 a 19. dubna 2008 navštívil sbor Nokturnáček společně s Akcentem rakouské město Reingers. Měsíc poté Nokturnáček koncertovat v Gmündu. Zahraniční cesty prozatím uzavřel též v Rakousku a to 24. dubna 2010.

Mnohé sbory cestují za koncerty do zahraničí mnohem častěji a dál. U Nokturnáčku ale musí být brát zřetel na to, že děti jsou přece jen poměrně malé, aby mohly cestovat více.

### 3.11 Úspěchy

Přestože Nokturnáček patří do kategorie sborů, kde vystupují ty nejmenší děti, může se pyšnit mnoha účastmi na různých festivalech a soutěžních přehlídkách. Pravidelně již od roku 1998 navštěvuje Regionální přehlídku dětských sborů v Písku, kde se pravidelně umisťoval na předních pozicích. V kapitole 3.7 o této účasti píše více. Od roku 2013 se tentýž festival koná ve Strakoncích, protože Písek nesplňoval organizační podmínky. Od roku 2007 se sbor účastní Festivalu sborového zpěvu ve Čkyni. Nesmím opomenout festival „Svátky písní“ v Olomouci. Na většině

vystoupení tohoto typu sbor sklízí úspěchy a obdiv ze strany diváků, porot i samotných jiných sbormistrů, na což je paní Hlubinková náležitě hrdá.

Ocenění nezískává Nokturnáček pouze jako celek, ale i jednotliví členové sboru jsou úspěšní samostatně. Největší úspěchy členové sboru zaznamenávají na soutěži Jihočeský zvoneček, kde se prezentují s dvěma lidovými písněmi. Účastní se jednak v kategorii sólistů, kde se ale zpěváci neumíšťují na předních pozicích, ale hlavně v kategoriích jako je duo a trio. 2. ZŠ v Sezimově Ústí posílá na tuto soutěž hned několik duů i trií a všechny většinou obsadí zlaté pásmo s postupem do kraje, zlaté nebo stříbrné pásmo. S bronzovým pásmem by se soutěžící asi jen těžko smířili.

### **3.12 Doprovody**

Instrumentální doprovod je u sborového zpěvu důležitý, přestože se mnoho písní zpívá a capella. V počátcích fungování sboru si zpěváci museli vystačit pouze s klavírním doprovodem. Postupem času se ale nástrojové obsazení rozrostlo do rozměrů komorního souboru. Zpěv s instrumenty má své výhody i nevýhody. Jednoznačnou výhodou je tónová opora, které se mohou hlasy přidržovat, tudíž se předchází intonačně nepřesnému zpívání. Další výhodou je i podpora rytmická, protože děti mají často tendenci zrychlovat, bez ohledu na to, jak rychle sbormistr diriguje. Jedna z nevýhod instrumentálního doprovodu je to, že některé děti se na něj příliš soustředí, proto vznikají odchylky v melodické lince hlasu ve smyslu přizpůsobení se melodii daného nástroje. Ale tyto problémy mají většinou jen zpěváci začátečníci, kteří nejsou na instrumentální doprovod zvyklí.

SPS Nokturno disponuje množstvím kvalitních hudebníků, kteří umí nejen zpívat, ale i hrát na nějaký hudební nástroj. V řadách instrumentalistů, ale i sboristů se střídají celé rodiny. Nejlepším příkladem je rodina Havlíkových. Ing. Miroslav Havlík je velmi zdatný violoncellista, stejně jako jeho dcera Jana. Syn Josef vynikal ve hře na housle. Paní Havlíková se synem Antonínem zpívali v Nokturnu. Mgr. Jitka Mejtová, která učí na ZUŠ v Sezimově Ústí hru na klavír, byla hlavní klavíristkou mnoho let. Její mladší dcera Veronika doprovázela sbor na violoncello společně se svou sestrou Janou, která vystudovala konzervatoř, obor hra na hornu. Dechové nástroje jsou zastoupeny i zobcovou a příčnou flétnou. Na oba nástroje hraje

Mgr. Adéla Klímová, jejíž matka je vychovatelkou na 2.ZŠ a zároveň sólistkou SPS Nokturna. Přípravný sbor Kořata doprovází na akustickou kytaru Petr Havlan, synovec sbormistryně Hlubinkové. V Nokturnu dále zpívají dvě sestry Jarmily Hlubinkové. Mgr. Jitka Mejtová ale nedávno sbor opustila, takže v současné době sbor potřebuje klavíristu. Na postu klavíristy se vystřídalo mnoho muzikantů. Pavel Vít, žák Jitky Mejtové, Hana Hemerková, učitelka hudební výchovy na 2.ZŠ a Andrea Lacinová, učitelka prvního stupně. V současné době na klavír hraje Miroslava Honzová, dcera dvou sboristů z Nokturna.

U nástrojů se tedy celkem vystřídalo pět klavíristů, tři violoncellisti, dva houslisti, dvě flétnistky a jedna hornistka, která už se sborem nespolupracuje. Jako jediný se sborem věrně spolupracuje Petr Havlan, který se stará o malé děti v přípravném sboru Kořata. Tento vytrvalý muž pravidelně jezdí organizačně pomáhat na všechna soustředění DPS Nokturnáčku.

Nemohu opomenout ani dětské sboristy, kteří se sami doprovázejí na různé Orffovy nástroje a tím tak ozvláštňují svá vystoupení.

## 4 Závěr

Téma Dětský pěvecký sbor Nokturnáček při 2. ZŠ v Sezimově Ústí jsem si vybrala, protože jsem předpokládala, že nebude složité ho zpracovat. Poté, co jsem začala shromažďovat materiály, jsem zjistila, že jich moc neexistuje. Předpokládala jsem, že existuje jak kronika sboru, tak kronika města, ve které by mohly být zaznamenány některé významné události města, při kterých pěvecký sbor vystupoval. Bohužel kronika sboru neexistuje, stejně tak jako se v kronice města neobjevuje zmínka o pěveckém sboru. Druhou možností, kde jsem chtěla hledat oficiální prameny, byla některá místní periodika, avšak v těch jsem se též nesečkala s potřebnými informacemi. Jedinou možností pak byly soukromé archivy Mgr. Jarmily Hlubinkové, z nichž je prakticky sestavena celá tato práce. Kromě nich jsem také popisovala své osobní zkušenosti z dob, kdy jsem sbor navštěvovala. Takže vznikla práce, sestavená především z nepsaných materiálů uchovaných v paměti paní učitelky Hlubinkové. Téma je přesto značně obsáhlé, proto se v práci objevuje pouze povrchový, ale ucelený popis reálií.

Nakonec se mi povedlo uceleně popsat celou historii existence sboru od vzniku až po jeho možný konec v příštím roce. To ale předjímám a doufám, že se jeho konec podaří odvrátit ještě na pár let.

## 5 Příloha

### 5.1 Seznam skladeb

Abecední seznam skladeb, které se objevují v repertoáru sboru pravidelně a které jsou něčím zvláštní. Nejsou zde uvedeny skladby, které byly uvedeny jen jednou za celou dobu existence sboru (kromě dánské lidové Regnvejrsglag i november)

#### Skladby – pro období adventu a Vánoc

- Adeste fideles – John F. Wade, 18.st
- Aj dnes v Betlémě - lidová
- Ave maria – W.A.Mozart
- Bim bam – spirituál
- Bratři, já jsem slyšel - lidová
- Co se stalo nenadále - lidová
- Co se stalo, přihodilo - lidová
- Co to znamená - lidová
- Český rok – zima – Jan Hanuš
- Den přeslavný – lidová
- Dobrý král Václav – anglická koleda
- Dona nobis pacem – anonym, tradiční kánon
- Ej, panenka - lidová
- Ejhle, chasa naša - lidová
- Gdy šlična panna – polská lidová
- Gloria – Josef Bartoň
- Gloria in excelsis – G.F.Händel
- Hajej nynej Ježíšku - lidová
- Hej Bárto s Ondráškem - lidová
- Hej hej, povím vám - lidová
- Hopsa bratrové - lidová
- Hvězda zářila - spirituál
- Chtíc, aby spal – Adam Václav Michna z Otradovic
- Já malý přicházím - lidová
- Jak si krásné neviňátko - lidová
- Jingle bells – James Lord Pierpont, 19. st, americká koleda
- Malá noční hudba – menuet – W.A.Mozart
- Narodil se Kristus Pán v Betléme – slovenská lidová
- Nebeští kavalérové – Adam Václav Michna z Otradovic
- Nesem vám noviny - lidová
- O třech zvonečkách – Petr Eben
- Omnis mundus – latinská, 14. st

- Pastouškové vstávejte - lidová
- Pochválen buď Ježíš Kristus - lidová
- Poslyšte s radostí - lidová
- Ráda bych k Betlému - lidová
- Radostně budem zpívati - lidová
- Radostnou novinu - lidová
- Raduj se všecko stvoření - lidová
- Sem pojd'te - lidová
- Štědrej večer nastal - lidová
- Štěstí zdraví - lidová
- Tantum ergo – anonym
- Ten vánoční čas - lidová
- U betléma dnes Maria - lidová
- Vondráši, Matóši - lidová
- Vox iuventalis – Zdeněk Lukáš
- Vstaňte rychle muzikanti - lidová
- Vzhůru bratři milí - lidová
- Ze sna se probudit musíme - lidová
- Zezulka z lesa vylítla – lidová

### **Skladby**

- Babylons falling - tradiční
- Běží Vávra z Poličky - lidová
- Což se mě má milá - lidová
- Čáp sedí pod dubem – Zdeněk Lukáš
- Červená růžičko – lidová
- Čí to koníčky, čí to - lidová
- Čižmičky - lidová
- Dyž jsem já šel po silnici - lidová
- Fialo modrá - lidová
- Halelujah – Leonard Cohen
- Hallo django – Uli Fuehre
- Hluboká řeka - spirituál, původně Deep river
- Jede sedlák do mlýna – lidová
- Jedenáct trubačů – lidová
- Jedna je cestička k Táboru – lidová
- Jubilate deo – chorál
- K Netolicům je cestička – lidová
- Kdes holubičko lítala – lidová
- Kdybych já měl – lidová

- Kdybych já měl v mojí kapse dukát – lidová
- Kdybys měla, má panenko – lidová
- Když jsem já šel od mé milé – lidová
- Kole Jarošova – lidová
- Konopa – lidová
- Krumlovský zámeček – lidová
- Letí husa divoká – lidová
- Lo spensierato - italská
- Má milá má trnku - lidová
- Maryjánek - lidová
- Měla jsem holoubka - lidová
- Music is my live
- Ó Čelcec - lidová
- Okolo Třeboně - lidová
- Pio chel mio - italská
- Pletla v kytku rozmarýnu - lidová
- Pod dubem, za dubem – lidová
- Pod dubem, za dubem – Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák
- Pomněnky - lidová
- Povej vetrík – slovenská lidová
- Regnvejrstag i november – dánská lidová, pro festival v Dánsku
- Santa lucia - italská
- Stříbrný měsíčku - lidová
- Studánka – lidová
- Svítáníčka - lidová
- Swing low - tradiční
- Šly panenky silnicí - lidová
- Tancuj, tancuj, vykrúcaj – slovenská lidová
- Teče voda proti vodě - lidová
- Teče voda ze skalky - lidová
- Teče voda, teče - lidová
- U bechyně na kopečku - lidová
- U našich stájů - lidová
- Uspávanka – Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák
- Veselá fuga
- Vlaštovičky – lidová
- Voda, voděnka – Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák
- Vois sur ton chemin – francouzská, Bruno Coulais
- Vosa a bodlák – Ivana Loudová, Václav Fischer
- Za vodou vodičkou - lidová



## 5.2 Seznam koncertů

V následujícím seznamu jsou sepsány důležité koncerty a vystoupení, které proběhly od založení do dneška. Nejsou zde uvedeny koncerty, které mají příliš malý význam. Od roku 1991 do 1996 nejsou jednotlivé koncerty zaznamenány, proto je zde nemohu uvést konkrétně.

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <b>1992</b>  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• 14. 5. 1992 – Spektrum – první koncert</li><li>• 1992 – celkem 4 koncerty a 2 vystoupení</li></ul>   |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• 11. 4. 1999 – Mladá vožice</li><li>• 2. 5. 1999 – Tábor, kostel ČSL. Církve</li><li>• 23. 5. 1999 – SÚ, vila E.Beneše</li><li>• 12. 12. 1999 – Planá nad Lužnicí</li></ul>   |
| <b>1993</b>  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• 1993 – celkem 9 koncertů a 4 vystoupení</li></ul>  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• 16. 12. 1999 – Spektrum</li><li>• 19. 12. 1999 – Malšice</li></ul>   |
| <b>1994</b>  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• 1994 – celkem 9 koncertů a 3 vystoupení</li></ul>  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1999 – 4 vystoupení, 15 koncertů</li></ul>   |
| <b>1995</b>  |  | <b>2000</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• 1995 – celkem 13 koncertů a 6 vystoupení</li></ul>   |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• 5. 1. 2000 – SÚ, Vernisáž</li><li>• 29. 3. 2000 – Tábor, Den učitelů</li><li>• 12. 4. 2000 – Tábor</li><li>• 13. 4. 2000 – SÚ, Pro děti ze Švýcarska</li><li>• 13. 5. 2000 – Mladá Vožice</li><li>• 18. 5. 2000 – Spektrum</li><li>• 27. 5. 2000 – Přehlídka pěveckých sborů</li><li>• 30. 5. 2000 – vernisáž mezinárodní dětské výstavy</li><li>• 1. 6. 2000 – 35. Výročí hvězdárny v SÚ</li><li>• 28. 6. 2000 – SÚ, 40. Výročí školy</li><li>• 13. 12. 2000 – Tábor, pro důchodce</li><li>• 15. 12. 2000 – SPŠS Tábor</li><li>• 2000 – 12 koncertů, 9 vystoupení</li></ul> |
| <b>1996</b>  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• 1996 – celkem 13 koncertů a 2 vystoupení</li></ul>   |  |  |
| <b>1997</b>  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• 31. 3. 1997 – Chotoviny, Velikonoční koncert</li><li>• 6. 4. 1997 – Mladá Vožice, Velikonoční koncert</li><li>• 1997 – 1 vystoupení, 11 koncertů</li></ul> |  |  |
| <b>1998</b>  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• 15. 5. 1998 – Tábor, Sv. Jakub</li><li>• 1998 – 12 koncertů, 3 vystoupení</li></ul>  |  |  |
| <b>1999</b>  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• 5. 4. 1999 – Chotoviny</li></ul>   |  | <b>2001</b>  |

- 6. 2. 2001 – vernisáž galerie MAS, SÚ
  - 2. 4. 2001 - vernisáž galerie MAS, SÚ
  - 4. 4. 2001 – Přehlídka DPS, Písek
  - 2. 12. 2001 – Mladá Vožice
  - 8. 12. 2001 – Planá nad Lužnicí
  - 9. 12. 2001 – Malšice
  - 13. 12. 2001 – Sezimovo Ústí, Spektrum
  - 21. 12. 2001 – SPŠS Tábor, pro důchodce
  - 2001 – 11 koncertů, 7 vystoupení
- 2002**
- 20. 3. 2002 – den učitelů
  - 8. 5. 2002 – G – centrum Tábor
  - 11. 5. 2002 – Malšice
  - 16. 5. 2002 – Spektrum
  - 26. 5. 2002 – SÚ, Benešova vila
  - 7. - 9. 6. 2002 – Olomouc – soutěž, Bronzová medaile
  - 22. 6. 2002 – Bechyně
  - 22. 11. 2002 – festival dětských pěv. Sborů, ČB
  - 7. 12. 2002 – Malšice
  - 8. 12. 2002 – Planá nad Lužnicí
  - 10. 12. 2002 – přípravný sbor Nokturnáčku, den otevřených dveří pro prvňáky
  - 2002 – 9 koncertů, 7 vystoupení
- 2003**
- 20. 3. 2003 – přehlídka sborů Písek
  - 26. 3. 2003 – den učitelů
- 28. 3. 2003 – Festival jihočeských sborů, SÚ (1. Ročník)
  - 11. 4. 2003 – Festival jihočeský sborů ČB
  - 8. 5. 2003 – Malšice
  - 15. 5. 2003 – Spektrum
  - 13. 12. 2003 – den otevřených dveří
  - 16. 12. 2003 – vernisáž
  - 18. 12. 2003 – Spektrum
  - 2003 – 9 koncertů, 5 vystoupení
- 2004**
- 4. 3. 2004 – G-centrum
  - 25. 3. 2004 – přehlídka sborů, Písek
  - 1. 4. 2004 – vystoupení pro Švýcary
  - 21. 4. 2004 – vystoupení pro lidi se zdravotním postižením
  - 13. 5. 2004 – jarní koncert Spektrum
  - 30. 5. 2004 – předávání stříbrného klíčku města SÚ
  - 24. 11. 2004 – vystoupení pro OROS
  - 4. 12. 2004- adventní koncert kostel SÚ
  - 16. 12. 2004 – spektrum SÚ
  - 11. 12. 2004 – Malšice
  - 4. 12. 2004 – SÚ I
  - 24. 11. 2004 – Tábor – G – centrum
  - 14. 12. 2004 – Borovany
  - 5. 12. 2004 – Bechyně
  - 2004 – 10 koncertů, 6 vystoupení
- 2005**
- 22. 3. 2005 – soutěž Písek

- 7. 4. 2005 – 3 .ročník Jarní festival
  - 14. 5. 2005 – Malšice
  - 19. 5. 2005 – Spektrum SÚ
  - 9. – 11. 6. 2005 - soutěž Olomouc
  - 2. 9. 2005 – Silon
  - 19. 11. 2005- Rakovník
  - 10. 12. 2005 – Malšice
  - 15. 12. 2005 – Vánoční koncert Spektrum
  - 18. 12. 2005 – Praha
  - 26. 12. 2005 – Chotoviny
  - 26. 12. 2005 Sezimovo Ústí 1
  - 29. 12. 2005 – Klokoty
  - 2005 – 9 koncertů, 1 vystoupení
- 2006**
- 28. 3. 2006 – Písek - soutěž
  - 31. 3. 2006 – Jarní festival SÚ
  - 22. 4. 2006 – Milevsko
  - 13. 5. 2006 – Zámek Hluboš
  - 18.5. 2006 - Spektrum
  - 28. 5. 2006 – Slovinsko
  - 4. 10. 2006 – SÚ 1, 180 let města SÚ
  - 9. 12. 2006 – Malšice
  - 10. 12. 2006 – Lomnice nad Lužnicí
  - 14. 12. 2006 – Spektrum
  - 17. 12. 2006 – Praha - Staroměstské náměstí
  - 26. 12. 2006 – Chotoviny, SÚ
  - 28.12. 2006 – Klokoty
  - 2006 – 5 koncertů, 4 vystoupení (Nokturnáček)
- 2007**
- 7. 1. 2007 – Tábor – Děkanský kostel – koledy s posádkovou hudbou
  - 27. 3. 2007 – Písek – soutěž
  - 29. 3. 2007 – Jarní festival, SÚ 2
  - 11. 5. 2007 – festival Čkyně
  - 27. 5. 2007 – Benešova vila
  - 30. 5. 2007 – SÚ, pro seniory
  - Říjen 2007 – oslava 180. Výročí města SÚ
  - 8. 12. 2007 - Malšice
  - 9. 12. 2007 – Bechyně
  - 11. 12. 2007 – Borovany
  - 13. 12. 2007 – Spektrum
  - 2007 – 2 koncerty (1 zahraniční), 15 vystoupení
- 2008**
- 27. 3. 2008 – 6. Ročník, Jarní festival SÚ
  - 1. 4. 2008 – přehlídka DPS Písek
  - 6. 6. 2008 – jarní koncert – školní zahrada
  - 6. 12. 2008 – Malšice
  - 11. 12. 2008 – spektrum
  - 12. 12. 2008 – vystoupení u vánočního stromku
  - 28. 12. 2008 – vánoční koncert, SÚ1
  - 2008 – 10 koncertů, 5 vystoupení
- 2009**
- 4. 1. 2009 – vánoční koncert Klokoty
  - 26. 3. 2009 – jarní festival - Spektrum
  - 13. 5. 2009 – vystoupení pro seniory, SÚ 1
  - 29. – 31. 5. 2009 – Festival duchovní hudby – Klatovy

- 6. 12. 2009 – vánoční koncert Malšice
- 10. 12. 2009 – vánoční koncert Spektrum
- 26. 12. 2009 – Chotoviny
- 2009 – 10 koncertů, 3 vystoupení

## 2010

- 25. 3. 2010 – jarní festival sborového zpěvu, 8. Ročník, Spektrum
- 28. – 30. 5. 2010 – festiválek Nechanice
- 9. 6. 2010 – vystoupení na koncertě DPS Carmina, ČB
- 23. 6. 2010 – závěrečný koncert na 2. ZŠ
- 13. 11. 2010 – slavnostní akademie k 50.výročí školy
- 12. 12. 2010 – vánoční koncert Malšice, Tučapy
- 16. 12. 2010 – vánoční koncert Spektrum
- 24. 12. 2010 – zpívání u stromečku
- 26. 12. 2010 – vánoční koncert Chotoviny
- 2010 – 10 koncertů, 6 vystoupení

124 vystoupení a 115 koncertů za posledních 10 let

## 2011

- 9. 2. 2011 – Křeslo pro hosta
- 24. 3. 2011 – jarní festival, Spektrum
- 17. 5. 2011 – výměnný koncert Chotoviny
- 24. 5. 2011 – výměnný koncert Chotoviny

- 28. 5. 2011 – slavnostní koncert k 20. Výročí Nokturnáčku
- 4. 6. 2011 – večer plný zpěvu, Nokturnáček + slovinský sbor z Medvode
- 10. 12. 2011 – vánoční koncert Malšice
- 13. 12. 2011 – vánoční koncert Spektrum
- 26. 12. 2011 – vánoční koncert Chotoviny
- 2011 – 9 koncertů, 3 vystoupení

## 2012

- 8. 1. 2012 – novoroční koncert Klokoty
- 29. 3. 2012 – Jarní festival sborového zpěvu – 10.ročník, Spektrum
- 9. 5. 2012 – vystoupení pro seniory SÚ
- 26. 5. 2012 – vystoupení u hrobu E. Beneše
- 14. 6. 2012 – vystoupení na konci školního roku
- 30. 11. 2012 – rozsvěcení vánočního stromku SÚ
- 9. 12. 2012 – adventní koncert – Malšice
- 13. 12. 2012 – vánoční koncert Spektrum
- 14. 12. 2012 – Staroměstské náměstí – Praha
- 26. 12. 2012 – vánoční koncert SÚ

## 2013

- 6. 1. 2013 – novoroční koncert Klokoty

- 3. 4. 2013 – krajská přehlídka školních dětských sborů – Strakonice
- 11. 4. 2013 – jarní festival
- 24. – 25. 5. 2013 – festival DPS Čkyně
- 2. 9. 2013 – vystoupení před kinem Spektrum
- 25.10. 2013 - předávání cen Edvarda Beneše v památníku E. Beneše v SÚ
- 16.11. 2013 - vítání občánků na MěÚ v SÚ
- 22.11. 2013 - společné vystoupení s folklórním souborem Dubínek na 2. ZŠ
- 29.11. 2013 - rozsvěcení vánočního stromku (i Kořata) na nám T. Bati
- 4.12. 2013- vystoupení pro seniory (Kořata) na 1.ZŠ v SÚ
- 4.12. 2013 - vystoupení ke dni otevřených dveří na 2. ZŠ a společné vystoupení s Dubínkem
- 7.12. 2013 - vánoční koncert v Malšicích
- 12.12. 2013 - vánoční koncert ve Spektu
- 13.12. 2013- vystoupení pro Kaňku i s folkl. souborem Dubínek i s dramat. kroužkem v tělocvičně 2.ZŠ v SÚ
- 19.12. 2013- benefiční koncert v Betlémské kapli v Praze (výtěžek pro dětskou onkologii Fakultní nemocnice v Motole
- 26.12. 2013- vánoční koncert v Sezimově Ústí 1

## 2014

- 05.01. - novoroční koncert v Klokotech.  
Všechny vánoční koncerty byly společně se smíšeným sborem Nokturno a ve Spektu byl i sbor Kořata.
- 28.03. - Jarní festival (všechny 3 sbory) ve Spektu
- 14.05. - vystoupení pro seniory města (oba sbory) na 1.ZŠ v SÚ
- 30.05. - účast na festivalu dětských pěveckých sborů v Borovanech
- 12.06. - koncert "Vítání léta" na školní zahradě (všechny 3 sbory)
- 14.06. - vítání občánků na MěÚ v SÚ

### 5.3 Seznam spolupracujících sborů

Tyto sbory přijaly pozvánku na Jarní festival sborového zpěvu, který pořádá Smlíšený pěvecký sbor Nokturno. Za názvem je uveden rok, ve kterém se festivalu účastnily.

- Akcent
- Brumlíci 2010
- Canzonetta (ČB, Anna Knotková) 2005, 2013
- Carmina 2010
- Carmínek 2013
- Domino 2012
- Fere angeli 2011 (Strakonice)
- Harmonie 2011 (Planá n L.)
- Hlahol 2012
- Jihočeský universitní sbor (České Budějovice) 2007
- Kořata
- Lentilky 2013 (Chotoviny)
- Medvíďata 2008
- Mendík (České Budějovice, sb. Ludmila Dvořáková) 2005
- Nokturno
- Novita 2009
- Paprsek 2011 (SÚ 1)
- Růže (Čkyně) 2006, 2013
- Slavík 2008, 2012
- SPŠ Milevsko 2006
- SPŠ Smetana (Jindřichův Hradec) 2006, 2012
- Strýctet 2011 (Planá nad Lužnicí)
- Úsměv 2009, 2013
- Záboj (Pelhřimov)2005, 2012

## 5.4 Fotogalerie



Obrázek 1 Zpívání u vily Eduarda Beneše (1997)



Obrázek 2 Kino Spektrum (1995-1996)



Obrázek 3 Pavel Vít



Obrázek 4 Komorní soubor Akcent (2010)



Obrázek 5 Mgr. Jitka Mejtová



Obrázek 6 Jarní festival sborového zpěvu (2004)





Obrázek 7 Přípravný sbor Kočata (2010)



Obrázek 8 Soustředění v Dolním Žďáru (2002)



Obrázek 10 První koncert v kině Spektrum (1993)



Obrázek 11 Soustředění Horská Kvilda (1998)



Obrázek 12 Jarní koncert kino Spektrum (2000)



Obrázek 13 Mgr. Jarmila Hlubinková v pořadu Křeslo pro Hosta (2010)

## 5.5 Diplomy a ocenění

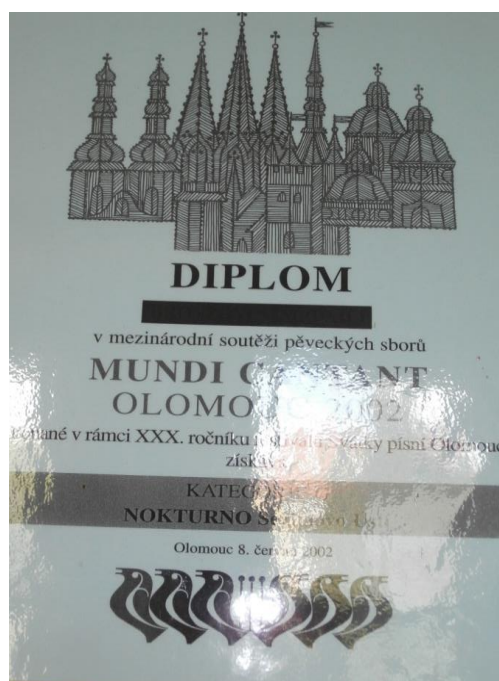
Zde uvedu některé diplomy a pamětní listy z různých festivalů a soutěží. Nejsou zde uvedeny všechny, které sbor nasbíral, ale pouze příklady některých významných.



Diplomy za Zlatá umístění: Trio v roce 2010, Duo v roce 2005



Certifikát z účasti na dánském Festivalu „Future Stars of the Europe – Water and Songs“



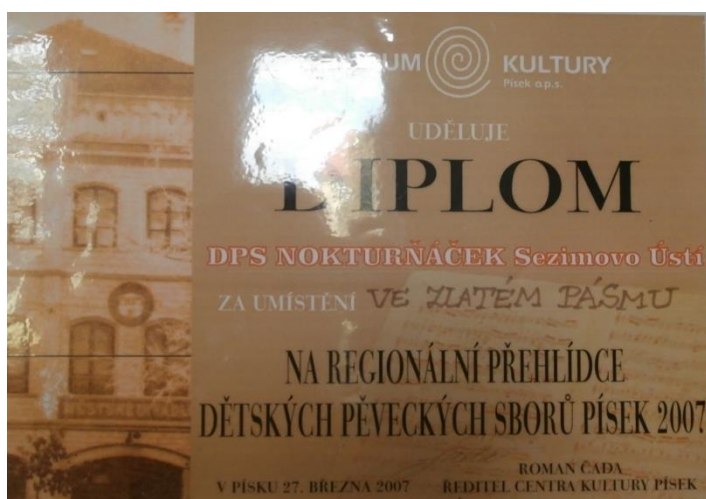
Diplom z mezinárodní soutěže v Olomouci Mundi Cantant v roce 2002



Diplom za Stříbrnou medaili  
z Mezinárodního festivalu  
Mundi Cantant – Svátky písní  
Olomouc 2005



Pamětní list  
z Moravskotřebovských arkád  
v roce 2009



Nový typ diplomu  
z regionální přehlídky sborů  
Písek 2007



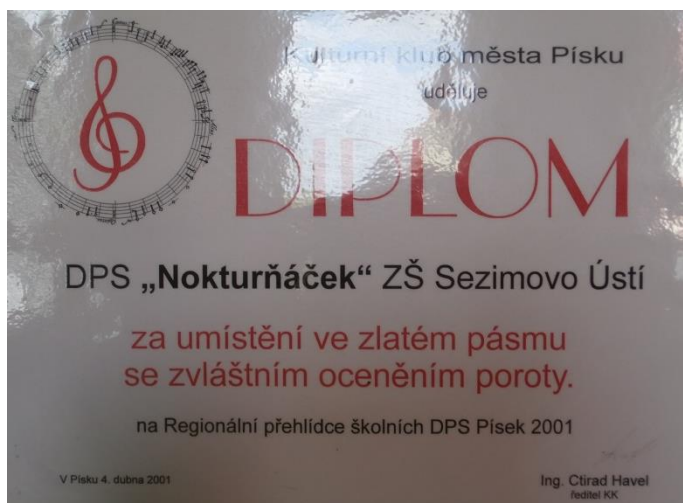
Pamětní list z oblíbeného festivalu ve Čkyni z roku 2007



Pamětní list ze setkání pěveckých sborů v blízkém Veselí nad Lužnicí z roku 2000



Pamětní list z festivalu pěveckých sborů v Českých Budějovicích z roku 2002



Nejcennější diplom  
z Regionální přehlídky DPS  
za umístění ve zlatém pásmu  
se zvláštním oceněním poroty  
z roku 2001



První diplom pro  
Nokturnáček z přehlídky  
v Písku z roku 1998, tentokrát  
za umístění ve stříbrném  
pásmu



Opět diplom za regionální  
přehlídku v Písku. Zlaté  
pásmo z roku 2006

## 6 Zdroje

### 6.1 Internetové stránky

ČESKÁ TELEVIZE. *Videoarchiv. Toulavá kamera: videoarchiv České televize* [online]. c1996-2014, [cit. 2014-3-13]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/1126666764-toulava-kamera/7599-regiony/?r=512&o=519&strana=3>.

HRADY, ZÁMKY, TVRZE A JINÉ PAMÁTKY. *Kozí Hrádek* [online]. c2001-2002, [cit. 2014-3-13]. Dostupné z: [http://hrady.dejiny.cz/kozi\\_hradek/index.htm](http://hrady.dejiny.cz/kozi_hradek/index.htm).

HVĚZDÁRNA FRANTIŠKA PEŠTY. *Historie v kostce: Oficiální web Hvězdárny FP* [online]. c2014, [cit. 2014-3-13]. Dostupné z: <http://www.hvezdarna-fp.eu/>.

KLÍMA, Martin. *Sezimovo Ústí online. Základní informace o městě: informační web města* [online]. c2004-2010, revidováno: 2008-3-4 [cit. 2014-3-13]. Dostupné z: [http://sezimovousti.cz/articlepage.php?id\\_category=29](http://sezimovousti.cz/articlepage.php?id_category=29).

SEZIMOVO ÚSTÍ. *Oddíly: oficiální web města Sezimovo Ústí* [online]. [cit.2014-3-22]. Dostupné z: <http://www.sezimovo-usti.eu/sport-kluby-oddily>

SEZIMOVO ÚSTÍ. *Základní školy: oficiální web města Sezimovo Ústí* [online]. [cit.2014-3-22]. Dostupné z: <http://www.sezimovo-usti.eu/skolstvi-zakladni-skoly>

SOKOL SEZIMOVO ÚSTÍ. *Sokol Sezimovo Ústí: oficiální web fotbalového klubu* [online]. c2004-2010, [cit. 2014-3-22]. Dostupné z: <http://sokol.sezimovousti.cz/>

STREAM. *Úryvek dokumentárního filmu.* [online]. c2009, [cit. 2014-6-17]. Dostupné z: <http://old.stream.cz/uservideo/309236-sezimovo-usti-znovuzrozenepompeje>

TĚLOVÝCHOVNÁ JEDNOTA SPARTAK SEZIMOVO ÚSTÍ. *Oddíly: oficiální web* [online]. c2005 – 2013, poslední aktualizace [2014-2-24], [cit. 2014-3-22]. Dostupné z: <http://www.tj Spartaksu.cz/index.htm>

UNIE ČESKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ. *Jarmila Hlubinková.* [online]. c2007, [cit. 2014-6-17]. Dostupné z: [http://www.ucps.cz/portal/cz/03-01-heslo.php?chci\\_heslo=419](http://www.ucps.cz/portal/cz/03-01-heslo.php?chci_heslo=419)

UNIE ČESKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ. *Nokturnáček.* [online]. c2007, [cit. 2014-6-17]. Dostupné z: [http://www.ucps.cz/portal/cz/01-01-clanek.php?see\\_ID=971](http://www.ucps.cz/portal/cz/01-01-clanek.php?see_ID=971)

UNIE ČESKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ. *Nokturnáček: oficiální web ucps* [online]. c2007, poslední aktualizace [2013-2-3], [cit.2014-3-22]. Dostupné z: <http://www.ucps.cz/portal/cz/02-01-detail.php?id=298>

UNIE ČESKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ. *Nokturno*. [online]. c2007, [cit. 2014-6-17]. Dostupné z <http://www.ucps.cz/portal/cz/02-01-detail.php?id=35>

VLÁDA ČR. *Úřad vlády, další objekty. Vila Hany a Edvarda Benešových v Sezimově Ústí: oficiální web Vlády ČR* [online]. c2009-2014, poslední aktualizace: 2014-3-13 [cit. 2014-3-13]. Dostupné z: <http://www.vlada.cz/cz/urad-vlady/dalsi-objekty/vila-v-sezimove-usti-55729>.

WIKIPEDIE. *FK Spartak MAS Sezimovo Ústí: převzatý zdroj* [online]. poslední revize [2013-7-17], [cit.2014-3-22]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/FK\\_Spartak\\_MAS\\_Sezimovo\\_%C3%9Ast%C3%AD](http://cs.wikipedia.org/wiki/FK_Spartak_MAS_Sezimovo_%C3%9Ast%C3%AD)  
WIKIPEDIE. *Sezimovo Ústí.: převzatý zdroj* [online]. c2014, [cit. 2014-6-17]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Sezimovo\\_%C3%9Ast%C3%AD](http://cs.wikipedia.org/wiki/Sezimovo_%C3%9Ast%C3%AD)

ZÁKLADNÍ ŠKOLA. *Aktivity: oficiální web školy* [online]. c2013, [cit. 2014-3-22]. Dostupné z: <http://www.zs2su.cz/Aktivity/>

ZÁKLADNÍ ŠKOLA. *Rozvrh kroužků ve školním roce 2013-2014: oficiální web školy* [online]. c2013, [cit. 2014-3-22]. Dostupné z: <http://www.zs2su.cz/druzina/1383723813-rozvrh-krouzku-ve-skolnim-roce-2013-2014.html>

ZÁKLADNÍ ŠKOLA. *Učitelé: oficiální web školy* [online]. c2013, [cit. 2014-3-22]. Dostupné z: <http://www.zs2su.cz/ucitele/>

## 6. 2 Soukromý archiv Mgr. Jarmily Hlubinkové

- Soukromá fotoalba
- Poznámky a deníky z různých akcí a koncertů
- Sbírká programů z koncertů
- Organizační rozpisy
- Novinové výstřižky blíže neidentifikovaných periodik
- Rozhovor konaný dne 16. června 2014