

# Oponentský posudek bakalářské práce

**Jméno studenta:** Radka Novotná  
**Název bakalářské práce:** Výuka cizích jazyků s využitím dramatické výchovy  
**Vedoucí bakalářské práce:** Mgr. Jiří Pokorný  
**Oponent bakalářské práce:** Mgr. Michal Novotný

## Obsahová stránka bakalářské práce:

Autorka předkládá zkorigovanou verzi své bakalářské práce z června 2012, která neprospěla z formálních důvodů. Jako téma zvolila využití dramatické výchovy ve výuce cizích jazyků. Tento přístup je stále aktuálnější a populárnější, i když nutno podotknout, že dramatické prvky najdeme v jazykové výuce přirozeně odjakživa, neboť jazyk, pomineme-li pasivní porozumění psanému nebo mluvenému projevu, je především prostředkem k dialogu v rozmanitých situacích. Pisatelka se noří do problematiky úvodními teoretickými kapitolami, v nichž shrnuje poznatky z didaktiky cizích jazyků, seznamuje s dokumenty o RVP, definuje metody výuky cizích jazyků, výchovně vzdělávací cíle a v dalších kapitolách teoretické části poutá pozornost k dramatické výchově, jejím cílům, metodám, postavení v rámci RVP a k její integraci do jiných předmětů. Potom přicházejí nejzajímavější a nejpřínosnější pasáže její práce, a to reflexe a osobní dojmy z hodin pedagožky Barbory Dočkalové, která vede hodiny angličtiny s využitím dramatických principů, založila si vlastní jazykovou školu *Jeviště*, v níž učí dle této filosofie, a sama si materiály do svých hodin vytváří a publikuje. Nesmírně zajímavé jsou i kapitoly, které nadšeně reflektují její zkušenosti z pobytu Erasmus v Norsku, kde navštívila několik škol a viděla tamní výuku cizích jazyků s využitím dramatiky. Tyto její zkušenosti a jejich podání jsou nejpůsobivějšími a nejpřínosnějšími vklady celé práce. Její zaujetí pro téma je velmi nakažlivé a přesvědčivé. Věříme, že tyto inspirující zkušenosti zužitkuje ve svém vlastním pedagogickém působení. Pisatelka čerpala z velkého množství zdrojů a chválím, že užila i úctyhodný počet cizojazyčných zdrojů. Zmiňuje v Čechách neznáme novátory (Red Bolton, Tim Crook ...), kteří zajímavé dramatické metody rozpracovali, což mě přesvědčilo, že jí její jazykové schopnosti umožňují hlouběji pronikat do cizojazyčné literatury, která je v češtině nedostupná.

## Formální stránka bakalářské práce:

Formální stránka práce doznala radikálního posunu k lepšímu. Autorka evidentně nechala svou práci podrobit jazykové korektuře a očistila ji od hrubých chyb a stylistických neobratností. Až na výjimky (např.: str. 24 *nadpis DRAMATICKÁ VÝCHOVA V RÁMCOVĚ VZDĚLÁVACÍM PROGRAMU*, str. 38 ...*rozumněli...*,) vymýtila všechny prohřešky, které jí byly vytknuty v předchozí verzi a odevzdala zodpovědně zkorigovanou práci. Při druhém pozorném čtení bych možná namísto termínu *radio drama* použil ustálené spojení *rozhlasová hra/drama/dramatizace*, ale to je nevýznamný detail.

## Závěr:

Nová verze působí velmi kultivovaně, uceleně a prokazuje velké zaujetí tématem, které je podloženo osobní zkušeností i načtenou literaturou. Dle mého názoru si tato práce zaslouží hodnocení „výborně“.

  
Mgr. Michal Novotný

V Českých Budějovicích 10.8.2012