

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

## Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Julie Boudová**

Název bakalářské práce: **Hledání harmonie ve výtvarném projevu**

Studijní obor: **Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání - jednooborové**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Mgr. Karel Řepa, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odb. as.**

### Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	x				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění			x		
vhodnost členění práce		x			
teoretická úroveň zpracování		x			
metodická úroveň zpracování		x			
reprezentativnost a rozsah použité literatury	x				
úroveň práce s literaturou	x				
dodržování bibliografických norem		x			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)		x			
vazba výsledků práce na její obsah		x			
vlastní postoje a hodnocení		x			
uplatnění práce v praxi / výuce	x				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků		-			
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)		-			
tvůrčí přístup a kreativita	x				
<b>Celkové hodnocení bakalářské práce</b>		x			

## Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce Julie Boudové se zabývá aplikací vybraných tezí filosofie feng-šuej do výtvarné výchovy.

Úvodní expozici tématu lze vnímat jako příliš zobecňující - kromě jasněji formulovaných cílů (v návaznosti na zamýšlené praktické výstupy) by mohla obsahovat také více konkrétních úvah, týkajících se využití východní filosofie jako inspiračního zdroje ve výtvarně-projektové výuce v rámci RVP. I samotný název práce by zasluhoval přesnější sémantické vymezení nebo alespoň konkretizující podtitul, aby bylo čtenáři jasné, že text nemá ambice stát se všeobjímající estetickou studií.

Samotné kapitoly, týkající se feng-šuej a výtvarné výchovy, jsou zpracovány dobře, a to především díky kvalitní srovnávací práci s početnou bibliografií. Teoretické části je však nutné koncepčně vytknout obsahem zbytečně útržkovité podkapitoly (např. 2.2.2 Vítr a voda), ale především také její poněkud solitérní vyznění (je škoda, že provázanost kapitol a podkapitol není podpořena např. vzájemnými odkazy). Přítomnost některých pasáží (např. kapitola o historii VV nebo o tvořivosti) by byla přijatelnější v případě, kdy by tento text zahrnoval komentáře, vztahující se k hlavní myšlenkové linii práce. V textu pak citelně absentuje reflexe současných kurikulárních dokumentů a studií věnujícím se výtvarně-projektovým metodám. I přesto lze ocenit, že teoretická část graduje dobře pojednanými statěmi o výtvarných možnostech a formativním potenciálu prostorové tvorby, ze kterých si čtenář může vytvořit „oslí můstek“ k praktické části.

V práci lze najít řadu formální nedostatků, ať již se jedná o nerozlišování přímých a nepřímých citací, absenci formálního oddělení teoretické a praktické části práce, nefunkční číslování úvodu a závěru, obrázky umístěné přímo v textu nebo problémy s formátováním v praktické části práce.

Nejsilnější stránkou předložené bakalářské práce je podle mého názoru samotný výtvarný projekt, jehož námětová struktura vychází z animace „pěti prvků“ a pro jehož realizaci diplomantka zvolila adekvátní a výtvarně nosné metody a techniky. Jeho výstupem jsou velmi zdařilé a vhodně nainstalované prostorové objekty.

Především díky dobře odvedené studijní práci s oborovými zdroji a prezentovaným výtvarným aktivitám, vypovídajícím mj. o pedagogických schopnostech diplomantky, lze předloženou bakalářskou práci v celkovém náhledu hodnotit jako zdařilou.

### Otázky k obhajobě:

K jaké z forem výtvarně-projektové výuky byste zařadila Vámi realizovaný soubor výtvarných lekcí? Jaké problematické momenty jste vysledovala při práci s poměrně abstraktní tematikou „pěti prvků“ ve věkově smíšené skupině?

Datum: 11. 5. 2014

Podpis oponenta bakalářské práce: .....

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	<b>VELMI DOBRÝ</b>
C	3	DOBŘÍ
D	4	NEVYHOVĚL