

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: *Jihočeská univerzita PF*

*Katedra hudební výchovy*

Diplomant: Patrik Ředina

Aprobace: **ČJ- HV se zaměřením  
na vzdělávání**

Datum odevzdání posudku: 23. 5. 2014

Vedoucí práce:

PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

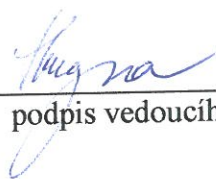
### Sběratelé českých lidových písní ve druhé polovině 20. století

Bakalářská práce Patrika Řediny se zabývá sběrateli českého folklóru ve druhé polovině 20. století, jmenovitě odkazem Antonína Lipperta a Josefa Jandy. Je třeba předeslat, že prakticky každý student hudební výchovy, který prošel nějakým folklórním souborem, chce psát zásadní práci o českém folklóru, zpravidla však není schopen rozlišit autentické formy a funkce folklóru od těch, jež zná z jeho druhého života, který nemá s tím prvním nic společného, a většina těchto prací je pouhým kompilátem z existující literatury. P. Ředina zvolil šťastnější cestu, a to zhodnocení sběratelského díla osobností z posledních generací, které se ještě mohly setkat s autentickými projevy venkovského folklóru. Antonína Lipperta měl možnost poznat osobně na sklonku jeho života a získal od něho zajímavé svědectví o jeho sběratelské a aktivní hudebnické činnosti, jež se vzájemně prolínaly. Sběratelská činnost o generaci staršího Josefa Jandy byla mnohem rozsáhlejší a akademičtější, nicméně, jak konstatuje autor práce, pravděpodobně se z ní dochovalo jen torzo.

Práce je psána s velkým zaujetím, pro autora měla bezpochyby velký osobní význam. Neváhal jezdit za objekty svého výzkumu a dovedl si získat důvěru jich samotných a jejich rodin. Zároveň se ukazují meze, které téma za použití stávajících metod poskytuje. Pravděpodobně už není mimo nezpracované fondy Etnologického ústavu AV ČR žádný materiál, který by bylo možné podobným způsobem popsat a zpracovat.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **výborně**



\_\_\_\_\_   
 podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 23. 5. 2014

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------