

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Anežka Šmídlová

*Název bakalářské práce:* Eine Analyse zum Einsatz von Liedern im Deutsch-als-Fremdsprache-Unterricht an Grundschulen im tschechischen Schulsystem

*Vedoucí bakalářské práce:* Mag. Susanne Christof

*Oponent bakalářské práce:* PaedDr. Jana Kusová Andrášová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat
4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků

V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

VIII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění
3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Die vorliegende Bachelor-Arbeit beschäftigt sich im theoretischen Teil mit einer umfassenden Präsentation einer kontrastiven Analyse verschiedener Lehrwerke zum Einsatz von Musik im Deutsch-als-Fremdsprachunterricht, wobei es der Studentin gelingt, die wichtigsten Argumente, die für den Musikeinsatz im Unterricht sprechenden, Kriterien der Liedauswahl sowie eine detaillierte Darstellung ihrer unterschiedlichen Funktionen und der Methodik im DaF-Unterricht zusätzlich kurz darzustellen und diese gelungen mit der Lehrbuchanalyse zu verknüpfen.

Dieser Teil zeigt, dass die gewählten Schwerpunkte gelungen und strukturiert analysiert wurden und das Ergebnis von der Studentin ausreichend und eigenständig erfasst, formuliert sowie präsentiert wurde.

Der Verfasserin gelingt es insbesondere mit dem praktischen Teil mit einem selbst ausgearbeiteten und durchgeführten Fragebogen mit über 200 TeilnehmerInnen ihre theoretischen Ansätze des ersten Teils mit dem „realen“ Unterrichtsalltag zu vergleichen, was ihr sprachlich sowie grafisch sehr gut gelingt und zusätzlich den Mehrwert beinhaltet, dass sich die Studentin mit eventuellen Verbesserungsvorschlägen auseinandersetzt, bei denen sie insbesondere interaktive Internetseiten mit einbezog. Die vorliegende Arbeit zeichnet eine genaue sowie einheitliche Zitierweise, inhaltlich durch ein strukturiertes Vorgehen und überlegte Argumentation und sprachlich sehr gute Kenntnisse aus, weshalb ich diese Arbeit mit „výborně“ (1) benote

Fragen zur Verteidigung:

1. Präsentieren Sie kurz die Ergebnisse der kontrastiven Analyse.
2. Fassen Sie kurz ihre eigenen Verbesserungsvorschläge zusammen.

Navržené hodnocení:

– výborně –

Podpis oponenta bakalářské práce: .....

Datum: 21. 08. 2013