

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Renata Hrabalová
Název bakalářské práce: Egon Schiele und Krumau
Vedoucí bakalářské práce: Mag. Susanne Christof
Oponent bakalářské práce: Dr.phil. Zdeněk Pecka

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat
4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků

V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

- VII. Náročnost zpracování tématu:
1. Velmi vysoká
 2. Vysoká
 3. Střední
 4. Nízká

- VIII. Přínosy práce:
1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
 2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění
 3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
 4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Die vorliegende Bachelor-Arbeit beschäftigt sich mit einer intensiven Analyse von Egon Schieles Schaffen und Leben in Krumau, wobei die Studentin nicht nur Schieles Aufenthalte und die künstlerische Bedeutung der Stadt für den Maler, aber auch allgemein unter die Lupe nimmt, sondern auch besonders im zweiten Abschnitt der Arbeit unterschiedliche Gemälde aus dieser Schaffensperiode auswählte und mit dem schriftlichen Werk von Egon Schiele zusammenfassend präsentierte. Man merkt der Arbeit die besonders intensive Auseinandersetzung mit der Fachliteratur an, womit sich die Studentin detailliert auseinandersetzt und diese gekonnt in dieser Arbeit veranschaulicht und zusammenfassend präsentiert sowie dabei gut strukturiert nie den roten Faden, der sich durch die gesamte Arbeit zieht, verliert.

Diese Arbeit zeichnet nicht nur die gute Argumentation für die gewählten Schwerpunkte aus, sondern auch eine einheitliche sowie genaue Zitierweise, die sprachlich soliden Kenntnisse und das immense persönliche Interesse der Studentin an dieser Thematik, was sich zum einen zwischen den Zeilen herauslesen lässt und zum anderen den Besuch verschiedener Museen im In- und Ausland zeigt.

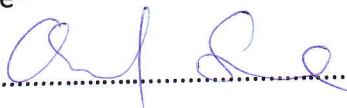
Der Verfasserin gelingt es, einen tiefen und klaren Einblick in das künstlerische Werk Schieles zu geben und das Einzige, was man dieser Arbeit vorwerfen könnte, ist, dass sich die Studentin ausufernd mit dem Thema befasste, dass sie dieses Thema nicht auf nur 40 Seiten zusammenfassen konnte, worüber ich aber gerne hinsichtlich des persönlichen Engagements und der trotzdem immer sinnvollen Argumentation innerhalb der Arbeit für die weiteren Kapitel als sehr positiv bewerte, und deshalb mit „výborně“ (1) benote.

Fragen zur Verteidigung:

1. Präsentieren Sie kurz ein besonders wichtiges Gemälde mit einem Gedicht aus dieser Zeit.
2. Fassen Sie kurz zusammen warum Schiele, nicht wie er vorgehabt hatte, in der Stadt Krumau leben konnte/wollte.

Navržené hodnocení: – výborně –

Podpis oponenta bakalářské práce:



Datum: 21. 08. 2013