

Oponentský posudek bakalářské práce

Jméno studenta: Roman Kašťák
Název bakalářské práce: Hudba undergroundu jako subkultura pražské mládeže v letech 1968 - 1989

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Karel Ochozka

Oponent bakalářské práce: Mgr. Michal Novotný

Formální stránka:

Práce obsahuje 36 stran textu a všechny požadované formální náležitosti. Hlavní stať dělí autor na 9 hlavních částí, z nichž nejrozsáhlejší 4. část Český underground obsahuje 6 podkapitol. V této hlavní stati se věnuje definici undergroundu obecně a následně charakterizuje jeho českou formu. Hlavní pozornost soustředí na formování a aktivity hudebního seskupení The Plastic People of the Universe, která se stala jakýmsi symbolem boje za svobodu uměleckého vyjádřování, později i za svobodu občanskou a politickou. Úprava práce odpovídá požadavkům fakulty a svým obsahem nevyžadovala žádné komplikované grafické aplikace.

Jazyková stránka:

Po jazykové stránce je práce téměř bezchybná. Výjimečně obsahuje překlep či typografickou chybu (např. str. 18 Podle Jirouse je toto společenství je založené...). Po stylistické stránce působí tato práce velmi dobře, svůj osobní pisatelský vklad uplatnil autor výrazněji v úvodu a v závěru a i tam jeho vyjadřování působí velmi kultivovaně. Rovněž úroveň anglického abstraktu je velmi solidní.

Obsahová stránka:

K obsahové stránce lze podotknout, že výběr a seřazení citací a úryvků svědčí o tom, že autor velmi pečlivě nastudoval použité zdroje – vzpomínky samotných aktérů (Jirous, Havel), názory hudebních publicistů a historiků (Černý, Pelc, Machovec), úryvky z dopisů, státních dokumentů, posudků a soudních přelíčení i informace z dokumentárních filmů (Chytilová) a s velkým citem všechny tyto materiály poskládal do velmi přehledné a působivé mozaiky. Evidentně pro tuto problematiku velké zaujetí i schopnost ji poutavě zpracovat. Místy má práce esejistickou formu, ale myslím, že toto téma takový přístup unese. Rozsah bakalářské práce to nejspíš neumožnil, ale chyběla mi detailnější analýza hudby a textů skupiny Plastic People, určitě by nebylo od věci některé zásadní texty rozebrat po stránce literární. Stejně tak bych uvítal více prostoru pro analýzu hudebního stylu zmíněné skupiny. Možná bychom byli překvapeni, jak syrovým, dráždivým, neučesaným až vulgárním dojmem musela tehdy působit na normalizovanou socialistickou mládež. Zde bych uvítal výpověď pamětníků z řad diváků – účastníků hudebních vystoupení kapely The Plastic People of the Universe. Autor však věnuje pozornost spíše společenskému a morálnímu dopadu, který tato kapela možná i trochu nechtěně vyvolala v normalizovaném Československu.

Závěr:

Celkový dojem z práce je výborný.

Navrhovaná známka: výborně

Mgr. Michal Novotný