

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
**PF JU v Č. B.**

Student: **Kamila Srbová**

Vysoká škola: .....

Aprobace: ČJ - SV

Katedra: **Katedra českého jazyka a literatury**

**Vedoucí bakalářské práce**

Datum odevzdání posudku: 16. 5. 2014

**Mgr. Martina Halamová, Ph.D.**  
.....

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

### **Paralely nacistického a stalinistického typu totalitarismu v díle Arnošta Lustiga**

.....  
(téma)

Bakalářská práce Kamily Srbové se věnuje interpretaci textů Arnošta Lustiga – Dita Saxová, Bílé břízy na podzim, Můj známý Vili Feld. Na základě těchto interpretací pak hledá vazby a paralely mezi nacistickým a stalinistickým typem totalitarismu zobrazeného v Lustigových textech. Cílem práce bylo i „číst“ dané texty jako reprezentace dobového dění a myšlení. Pro tento záměr byl vybrán jeden z výrazných poválečných konceptů totalitarismu – Původ totalitarismu od Hannah Arendtové.

Zdařilá metodologická kapitola představuje v základních obrysech Whiteovu metahistorii. Pomáhá bakalářské práci odkrývat vztahy mezi historickými a fiktivními událostmi, které přináší umělecký text. Hayden White dospívá k názoru, že přestože historik a beletrista zobrazují rozdílné události, spojují je společné strategie a cíl, k němuž chtějí oba dospět. White tak přiblížil text historika textu beletristy, neboť i historik podle něj vytváří fiktivní příběh, užívá obdobné poetologické techniky a směřuje k verbálnímu obrazu skutečnosti jako beletrista. Tato metodologické kapitola tedy práci pomáhá zvažovat historické a fiktivní události v jednom řádu myšlení.

Po kapitole představující Lustigův životopis se pak práce věnuje již vlastním interpretacím. Jsem ráda, že mohu konstatovat, že oproti minulé verzi bakalářské práce se samotné interpretace uměleckých textů zlepšily (zejména Bílé břízy na podzim a Můj známý Vili Feld). Je na nich patrné zaujetí tématem a snaha být aktivním činitelem při utváření významu uměleckého díla. Při hledání paralel totalitarismu se však někdy dopouští nepřesností či příkrých soudů („Nacistická propaganda představila Žida jako předchůdce germánského pána světa a přesvědčovala masy, že národy, které prohlédly a porazily Žida

jako první, zaujmou jeho místo v ovládní světa.“, s. 21). Tyto nepřesnosti jsou někdy dány zjednodušujícím pohledem na historii (jako patrně v tomto případě), jindy chybnou či nešikovnou stylizací („Vypravěč ... reflektuje dobové události, které můžeme porovnat s teorií totalitarismu od Hannah Arendtové.“, s. 21). Někdy tato stylizace pak i posouvá význam věty či ji činí nesrozumitelnou („Nacistické tábory s pracovními technickými prapory spojovalo i to, že se do nich zařazovali lidé, již se stali z hlediska normální společnosti nadbytečnými osobami, tj. jedinci představující pro totalitní režimy nejenom plnění funkcí.“, s. 52). V důsledku toho se pak čtenáři může zdát, že její „čtení“ paralel obou totalit zůstává v půlce cesty.

Bakalářská práce se oproti minulé verzi velmi zlepšila i z hlediska pravopisného. Lze tu některé nedostatky nalézt, spíše v interpunkci (např. „Jen on určoval, zda dotyčná osoba ihned zemře či nezemře“, s. 23 – jde o poměr vylučovací), ale studentka je výrazně eliminovala.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě. Oproti minulé verzi BP je patrné, že se zlepšila jak po stránce obsahové (metodologie, interpretace textů), tak po stránce formální (pravopis a interpunkce).

**dobře**

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: .....



.....  
podpis vedoucího bakalářské práce

Českých Budějovicích 16. května 2014  
V ..... dne .....

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	Dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte