

Vysoká škola:	PF JU, Ateliér arteterapie
Studijní obor:	Arteterapie
Autor/ka práce:	Bc. Šárka Lenertová
Vedoucí bakalářské práce:	MgA. Stanislav Zeman, MBA.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: Konverze a umělecká tvorba Magdaleny V.

Práce Bc. Šárky Lenertové zpracovává nadčasové téma spirituální konverze a její paralely ve výtvarné produkci. Nejde o zcela běžný úhel pohledu v rámci závěrečných prací našeho Ateliéru arteterapie, stává se tedy jistým obohacením naší pedagogické činnosti. Za cenné považují i nové téma práce pro její druhou verzi, kterým je uvědomění si protipřenosové situace.

Práce ve své úvodní části mapuje pojetí fenoménu náboženství, což vzhledem k rozsahu tématu činí pochopitelně jen výběrově, nicméně jasně a srozumitelně. Následující vybrané kapitoly z psychologie náboženství přesněji precizují půdorys řešeného problému. Za velmi zdařilou považují kapitolu „Předpoklady pro analýzu uměleckého díla“, ve které autorka prokazuje dobré pochopení „rožnovského“ přístupu k arteterapii. Bez laciné konfrontačního tónu, jej doplňuje i dalšími pohledy v myšlenkově koherentní syntéze. Oceňují také, že autorka druhou verzi práce doplnila o kontext českého výtvarného umění 70. – 90. let.

Paralelu života a výtvarné tvorby Magdaleny V. traktuje autorka s náležitou podrobností, uvádí dostatečný počet děl, na kterých svá tvrzení ilustruje. V interpretacích zdůrazňuje autorka hypotetickou rovinu, která souvisí se situací vztahu s Magdalenou V. Rozhodně tedy nejde o klasickou (arte)terapii, spíše o arteterapeutickým prismaťem viděné paralely tvorby a života, zejména aspektu duchovní konverze.

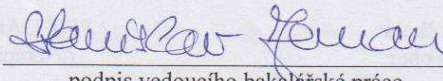
Práce je logicky a přehledně členěná, autorka pracuje s dostatečným množstvím odborné literatury. Za drobný obsahový nedostatek lze považovat absenci psychologicky průkaznějšího materiálu, například KTC, což je ale dáno výše zmíněnými okolnostmi setkávání Bc. Šárky Lenertové a Magdaleny V.

Za nesmírně cennou pro autorku samotnou, ale za přínosnou i pro čtenáře práce považují kapitolu „Já a Magdalena V. – příčiny protipřenosové situace“. Vzhledem k identifikační situaci autorky s Magdalenou V. se práce ve své druhé vyvinula směrem, kdy autorka odhaluje tyto příčiny a nachází tak potenciální vlastní rizika terapeutické práce.

Celkově tedy práci Bc. Šárky Lenertové rozhodně doporučuji k obhajobě a navrhuji tyto otázky:

- Jaký je podle Vás rozdíl mezi deklarativně náboženským uměním a metafyzickou či spirituální vrstvou výtvarného díla?
- Jaké výtvarné paralely své tvorby a tvorby Magdaleny V. pokládáte za ilustrativní pro dynamiku popisované protipřenosové situace?

Návrh na klasifikaci diplomové práce: velmi dobře.



podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 24. 7. 2014

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
-----------------------	---------	-------------	-------	-----------