

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra:germanistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
15.5.2014

Diplomant: Dvořáková Jitka

Aprobace: NJ-OV

Recenzent*)

~~Vedoucí*)~~ diplomové práce

Dr. phil. Zdeněk Pecka

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Der Protagonist und das Banale. Die Figuren in der Kurzprosa Thomas Bernhards in Konfrontation mit der Banalität.

(téma)

Diplomantka předkládá literárněvědnou diplomovou práci věnovanou dílu rakouské autorky Ilse Aichingerové. V úvodu práce formuluje tezi, že se její literární dílo musí chápat jako jeden celek. Diplomantka argumentuje touto tezí při výběru děl k analýze, tezi samotnou ovšem nechává bez zdůvodnění (str. 7).

Hlavní cíl si práce ovšem formuluje otázka, zda je možné Ilse Aichingerovou považovat za (literární) dědičku Franze Kafky a odpovědi se chce dobrat analýzou autorčina raného díla z pohledu existencialismu. Za zásadní se v této souvislosti považuje pojem odcizení "Entfremdung", který má ilustrovat literární příbuznost s Franzem Kafkou. Bohužel zcela chybí alespoň stručná analýza kafkovského odcizení, ze kterého chce diplomantka vycházet. V čem spočívá? Jak vzniká? Co je jeho příčinou? Jakou formou doléhá na postavy?

V analýzách jednotlivých děl Ilse Aichingerové diplomantka zdařile zkoumá témata odcizení. Zjišťuje, že za ním stojí autobiografické elementy, autorčina zkušenost války, holokaustu, smrti babičky. Odhaluje existenciální motivy, ovšem díky nejasně definované metodice příliš nerozlišuje mezi individualistickým existencialismem J. P. Satrta a například Aichingerové také blízkou existenční absurditou Alberta Camuse. Dílčí analýzy a interpretace jednotlivých děl jsou velmi kvalitní a uváděné paralely mezi dílem Ilse Aichinger a Franze Kafky jsou relevantní.

Zásadním nedostatkem, který kromě zmíněné nejasné metodiky ovlivňuje navrhovanou známku, je ovšem množství citací v analytických částech diplomové práce. Při interpretační práci je samozřejmě třeba důsledně odkazovat k sekundární literatuře, dokládat tvrzení citáty

z textu apod. Diplomantka však vkládá citáty přímo do textu do takové míry, že tvoří víceméně polovinu jeho rozsahu. Na mnoha místech diplomantka místo samostatného úsudku spíše pouze provádí čtenáře mezi jednotlivými citáty.


Soupis použité literatury neuvádí díla Franze Kafky, i když diplomantka na některých místech poukazuje na souvislosti mezi konkrétními díly Kafky a Aichingerové. Stejně tak neobsahuje žádná díla J. P. Sartra, A. Camuse nebo K. Jasperse, pouze odkazy na hesla v internetové encyklopedii.

Jazyková úroveň práce je vysoká.

Diplomovou práci považuji za solidní v interpretacích jednotlivých děl a doporučuji ji k obhajobě, ovšem vzhledem k zásadní metodickým nedostatkům a podezření, že přemíra citátů má skrýt nedostatečný rozsah vlastní analýzy, navrhuji klasifikaci "dobře".

Otázka k obhajobě: Přibližte nám prosím fenomén existencialismu v evropské literatuře a doplňte, z jakého pojetí existencialismu jste vycházela při analýze děl Ilse Aichingerové?

Návrh na klasifikaci diplomové práce: - dobře -


podpis oponenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 15. 5. 2014.....

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------