

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Klára Kabátová**

Název magisterské práce: **Kolekce šperků**

Studijní obor: **VV-OV/ZŠ**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Dr. Dominika Sládková, M.A.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odb. as.**

#### Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce		x			
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		x			
vhodnost členění práce			x		
teoretická úroveň zpracování		x			
metodická úroveň zpracování		x			
reprezentativnost a rozsah použité literatury		x			
úroveň práce s literaturou			x		
dodržování bibliografických norem		x			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)		x			
vazba výsledků práce na její obsah		x			
vlastní postoje a hodnocení			x		
uplatnění práce v praxi / výuce			x		
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	x				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita	x				
<b>Celkové hodnocení magisterské práce</b>		x			

## Stručné verbální hodnocení magisterské práce :

Diplomová práce Kolekce šperků má potenciál pro svoji velikou odvahu klást si nejožehavější otázky pro výtvarné umění, ale ne všechny odpovědi, které nalézá diplomantka, mají v sobě stejnou míru razance. Chybí mi hned na začátku jednoznačná definice slova „design“, protože tak jak s ním v první části ( kap.2.2) Klára pracuje, je ve významu už posunutém, a tím pádem je nesrozumitelné. Kapitoly věnované Jiřímu Davidovi (2.2.2) a Milanovi Knížákovi (kap. 2.2.3) jsou příliš stručné a místy nepřesné.

Části praktické kapitoly (8.Vlastní šperky-8.2.1-8.2.6), kde se věnuje Klára objasnění vlastních záměrů a myšlenkových postupů, bych označila jako prvoplánovou až banální. Šperky samotné jsou dobře udělané, pěkné nápady, po technické stránce bez chyby. Přivítala bych jednotlivá témata ještě rozvinout do početnějších celků.

Práci doporučuji k obhajobě s ohodnocením „Velmi dobře“.

## Otázky k obhajobě:

1. Objasněte význam slova „design“ v jeho obecnějším významu a definujte svoje chápání tohoto pojmu.
2. ....

**Datum:** 16.5. 2014

**Podpis oponenta magisterské práce:** Dominika Sládková, v.r.

## Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<b>B</b>	<b>2</b>	<b>VELMI DOBRÝ</b>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<b><u>B</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>VELMI DOBRÝ</u></b>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL